



漢字的第一部字典《說文解字》述評

賴明德

前言

《說文解字》是中國第一部以『六書』的理論系統分析漢字字形，標示字音，解釋字義的文字學史和語言學史上的經典著作。從刊行到今日（西元 100-2014 年）已經有一千九百一十四年的悠久歷史。它是歷來閱讀中國經典載籍和研究漢字文字學者必備的工具書，也是從事華語文教學工作者在蘊積學識時應當知曉的一部經典的文獻。它的內容在歸納出漢字構造的條例，根據文字形、音、義的構造關係，運用象形、指事、會意、形聲、轉注、假借『六書』以分析小篆文字，並將所收的 9353 個文字，依照形符歸納區分為 540 個部首，使漢字具備了統攝的條例，不但易於查考，而且每個漢字的形、音、義都有了簡明扼要的解釋。它也是歷來研究漢字起源、發展和流變等因素極為重要的典籍。

清儒王鳴盛說：『《說文》為天下第一種書，讀遍天下書不讀《說文》猶不讀也。但能通《說文》，餘書皆未讀，不可謂非通儒也。』（〈說文解字正義序〉）其說雖稍嫌誇張，卻也強調《說文解字》一書在解釋漢字

結構以及研讀經典載籍上的重大功用。簡言之，《說文解字》一書具備了建立部首、界定六書、剖析形構、記錄古音、匯集義詁、追溯字源、保存古籍、據形系聯、窮究事理、傳承文化等豐富的內涵。

《說文解字》的特色

《說文解字》的特色之一是在對成體系的古文字做了系統的整理。它以字形為基礎，運用據形系聯的方法，將漢字形、音、義三個蘊含的元素作了精確的詮釋。如：『晞，乾也，從日希聲。』、『梅，枏也，可食，從木每聲。』。故清儒段玉裁說：『許君以為音生於義，義着於形，聖人之造字，有義以有音，有音以有形。學者之識字，必審形以知音，審音以知義。』這即是說漢字的特色在於形中有音，音中有義。段玉裁又說：『聖人造字，實自象形始，故合所有之字，分別其部為五百四十，每部各建一首，而同首者曰凡某之屬皆從某，於是形立而音義易明。』（《說文解字注》）

《說文解字》的另一特色是建立了『始一終亥』的 540 部首以統攝同一字形範疇的文字，並且按照據形系聯的原則排列 540 部

首。通過此一方式，人們不但可以掌握諸多文字的意義範疇，而且可以了解每個文字的特定構形和本音、本義。

故清儒王念孫說：『《說文》之為書，以文字而兼聲音、訓詁者也。凡許氏形聲，讀若，皆與古音相準，或為古之正音，或為古之合音，方以類聚，物以群分，循而考之，各有條理。』又說『《說文》之訓，首列制字之本意，而亦不廢假借，凡言一曰及所引經，類多有之。』（《說文解字敘》）

《說文解字》的又一特色是對『六書』的定義和例證作了簡要的說明。如：

一、『象形者，畫成其物，隨體詰詘，日、月是也。』

二、『指事者，視而可識，察而見意，上、下是也。』

三、『會意者，比類合誼，以見指撝，武、信是也。』

四、『形聲者，以事為名，取譬相成，江河是也。』

五、『轉注者，建類一首，同意相受，考老是也。』

六、『假借者，本無其字，依聲託事，令長是也。』

並且在解釋每一個字的形、音、義之外，還針對該字的六書類別加以說明。如：

『烏，孝鳥也，象形。』、『上，高也，指事。』、『益，饒也，從水皿。』（從某某即是會意）、『倫，輩也，從人倫聲。』（從某某聲即是形聲）。『追，逐也。』、『逐，追也。』（追、逐二字轉注）、『西，鳥在巢上也。以為東西

之西。』（以為即是說明假借。）

《說文解字》一書命名的原意，『說』指『說明』（to interpret），『解』指『解析』（to analyze）；『文』是指『單獨而有意義的部件』（single component），『字』是指『由數個部件連結形成的合體』（compound component）。故《說文解字》的意思是指：對每一個獨體的『文』和合體的『字』，針對它們的形、音、義加以說明和解析。

《說文解字》的體例

《說文解字》540 部各部的字數多寡不一，多的如艸部有 445 字，木部有 421 字，水部有 468 字，言、人、心、手、女、糸等部各有 200 餘字，玉、口疋、目、鳥、肉、竹、邑、疒、衣、馬、火、魚、虫、土、金等部各有 100 餘字，不過各部內的字序卻有其規律，段玉裁說『凡部之先後，以形之相近為次。凡每部中，字之先後，以義之相引為次。』這即是說，《說文解字》540 個部首的先後次序是依據小篆字形的接近和相關進行排列，在各部之中，是依據類別相同或意義相近排列的字集中在一起的。

關於《說文解字》各部中字序的規律，近代學者經過研究的結果，各有說法，如黃侃在《說文略說》中闡明各部部內的字是『先名後事』。殷孟倫在《古漢語簡論》中進一步對各部中字的排列有所發明，認為一是先名後事，二是以字音為次序，三是以意義的同異為次序。徐行達在《說文段注研究》中綜合段、黃、殷三人的意見，做了補充和解

說，茲將其論點整理為六項敘述。

一、凡是有關人名、物名的字，以尊貴的，高大的排列在該部的前頭，如女部的姜（神農姓）、姬（黃帝姓）、嬴（少昊姓）、姚（帝舜姓）等，鳥部的鳳、鑿、鷺、鷓等。

二、凡是貶義詞方面的字，多列在該部之末，如臬字列在木部之末，竊字列在米部之末，癡字列在疒部之末，欺字列在欠部之末等。有關死亡的字，也多列在該部之末，如弔字列在人部之末，誅字列在言部之末，字列在糸部之末，墳字列在土部之末等。

三、就字形的結構看，凡是經由部首字重疊而成的，或是由部首三合為一的，必定列在該部之末，如赫字列在赤部之末，圭字列在土部之末，磊字列在石部之末，轟字列在車部之末。但是這一類同文會意字如果本身是部首，則不在此例，如林、晶、焱等字。

四、凡是一字的形體和意義與部首字相反的，必在該部之末，如凡字列在二部之末，孑字列在彳部之末等。

五、有些字的形體、讀音或意義，許慎不明白，這些字基本上都列在該部之末，有時還以『闕』字表示，如𠂔字列在爪部之末，說：『從反爪，闕。』這是表示字的形義明白而其讀音不傳。段字列在又部之末，說『借也，闕。』這是表示只知道該字的字義，其他則不知。邑部 184 字，自邱至末 20 餘字，只說『地名』，即表示不知道這些字所指的地點在何處。水部也有 10 餘字在一起，排列在約 150 字的『名』之末，300 餘字的『事』之前，只說『水也』，這也是表示不知道這

些水的源委在何處。

六、從邑部、水部排列各自的先後次第看，都是由西北而東南。由於各部中字序的排列都有其明顯的規律性，所以段玉裁說：『《說文》每部自首至尾，次第井井，如一篇文字，《顏氏家訓》所謂隱括有條例，剖析窮根源也。』段氏如此推崇《說文解字》一書，確有道理，因為早在一千九百一十四年前，許慎在他那個時代，能夠撰寫出這麼有系統的總結文字之學的專著，可以說是前無古人。

《說文解字》一書共收小篆 9353 字，其中形聲字有 6797 字，佔所有字數的 82%，象形、指事、會意等字約佔 18%。形聲字的構造是字中含音，如『鯉，音裏；柚，音由；蓮，音連；溶，音容；蝗，音皇』等，字音內含於字形之中，而非由外加，這是先民造字時，極具智慧的設計，也是研究上古語音和歷史語言學的極佳材料。

《說文解字》的價值

《說文解字》一書，由於作者許慎博通經籍，在經學方面，既堅持古文經；也不廢今文經，又兼擅諸子群書、方言及漢代的『通人』之說，對各方面的材料都能詳加採摘考證。且治學態度客觀而嚴謹，故在上古漢語文字的整理方面，信而有徵，可謂真實且全面的紀錄了上古漢字的真實情形，並且加以系統化。即使近世出土的甲骨、鐘鼎、陶皿、竹簡、帛縑、兵戈、玉石等器物上的文字，學者們在作深究研判時，也不能脫離《說文

解字》的詮釋而嚮壁虛造，無的放矢，這是它的一項重大價值。

《說文解字》所顯示的另一項價值是在詮釋漢字的形、義之間反映了古代社會中的許多文化意涵。所謂文化意涵是指超越於物質表像之上的意涵，如思想、道德、教育、藝術等，它是一個社會深層結構中的重要基礎。這也是人們研討《說文解字》時必須深入探究的一項文化內涵，茲略舉數例以說明之：

一、如《說文解字》解釋『玉』字雲：『玉，石之美有五德者：潤澤以溫，仁之方也；腮理自外，可以知中，義之方也；其聲舒揚，專以遠聞，智之方也；不撓而折，勇之方也；銳廉而不忮，潔之方也。象三玉之連，其貫也。』這一詮釋，反映了古代社會對玉的高度評價，將玉的特質比擬為人的美德，於是由『玉』可以引伸出『美善』、『高貴』等道德價值。古代潔身自愛的君子所以要『身不離玉』，便是在提醒自己隨時謹記『守身如玉』。並且『玉琢成器』一事也含有深刻的教育意義。

二、又如《說文解字》解釋『金』字雲：金，五色金也，黃為之長。久埋不生衣，百鍊不輕，從革不韋。』這一詮釋也反映了古代社會對黃金特殊偏愛的原因，在於它不會生鏽，不因錘鍊而減輕其質量，能隨匠人的精心設計而被打造成各式各樣精美的器物和飾品。因而延伸出『純淨』、『堅實』、『經得起考驗』等道德屬性，這其中便寓有深刻的文化意涵。

三、又如《說文解字》解釋『缶』字雲：『缶，瓦器，所以盛酒漿。秦人鼓之以節歌。』解釋『鐘』字雲：『鐘，樂鐘也。秋分之音，萬物種成，故謂之鐘。』解釋『琴』字雲：『琴，禁也。』用『節歌』一奏樂節拍，豐富了『缶』的藝術功能：用節候一『秋分之音』，說明『鐘』的象徵意義：用節制一禁止慾念，強調『琴』所具陶冶心性的特質，這些都反映出古代社會在物質之上所寓託的文化意涵。

四、又如《說文解字》解釋『酒』字雲：『酒，就也，所以就人性之善惡。一曰造也，吉凶之所造起也。古者儀狄作酒醪，禹嘗之而美，遂疏儀狄。』本當解釋『酒』的定義，卻轉而指出人們飲酒而產生的正面和負面的作用，以及酒對社會所引發的吉凶現象。這也是反映了古代社會在物質上所寓託的文化意涵。

《說文解字》的又一價值是表現對古人發明權和著作權的尊重，也就是當今全世界都在大力提倡的尊重別人的智慧財產權(intellectual property)。許慎在詮釋文字時，只要涉及遠古所創造或發明的器物或作品時，必定交代其來源及創作者，其中被他作為主要採摘對象的是現在僅存輯佚本的戰國時所撰《世本》，尤其是《世本》中的〈作篇〉，《說文解字》雲：『作，起也。』所以，凡是稱『作』的，都是有關創造發明的直接記載。如：

一、『井，八家一井，象構形。古者伯益初作井。』

二、『弓，以近窮速也。象形。古者揮作弓。』

三、『矢，弓弩矢也。象鏑、括、羽之形。古者夷牟初作矢。』

四、『車，輿輪之總名。夏後時奚仲所造。』

五、『舟，船也。古者共鼓、貨狄剡木為舟，剡木為楫，以濟不通。』

六、『磬，樂石也。從石殸。象縣虞之形。殸擊之也。古者母句氏作磬。』

七、『磴，礪也。古者公輸班作磴。』

八、『古者庖犧氏之王天下也，仰則觀象於天，俯則觀法於地。視鳥獸之文與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作《易》，以垂憲象。』

九、『黃帝之史官倉頡，見鳥獸題蹄之跡，知分理之可相別異也，初造書契。』

十、『三曰篆書，秦始皇帝使下杜人程邈所作也。』

在上述這些文字的詮釋之中，『矢』、『弓』、『舟』、『車』的創作發明人，《說文解字》所援引的雖然和先秦諸書的記載稍有出入，但無損許慎對遠古器械及文物創造發明者的尊重，這是古今中外治學、著作應有的基本態度和學術倫理，許慎卻在三千年前就已經加以實踐，是相當難能可貴的素養。

《說文解字》的作者

《說文解字》一書的作者是許慎，他是漢儒一代宗師，無論在漢語古文字訓詁學史或中國文化史上，都具有崇高而重要的地

位。有關他的生平事跡在史書記載中不多，只有《後漢書·儒林傳》有簡要的載述，雲：『許慎，字叔重，汝南召陵人也。性淳篤，少博學經籍，馬融常推敬之。時人為之語曰：五經無雙許叔重。為郡功曹，舉孝廉，再遷，除涪長。卒於家。初，慎以五經傳說臧否不同，於是撰為《五經異議》，又作《說文解字》十四篇，皆傳於世。』

許慎的生卒年數，史書中均缺記載，後世學者的考證，看法也頗為紛歧。據近人董希謙的研究推論，許慎大約生於東漢光武帝 30 年（西元 54 年），20 歲當了汝南郡的功曹（官名，主管一郡的政務），30 歲被拔舉為孝廉（漢代因孝順又廉潔被拔舉為官的科目名稱），其後又進入京師（首都）擔任太尉南閣祭酒（官名，相當於今日的大學校長）。追隨賈逵研究古學，開始編纂《說文解字》，於和帝永元 12 年（西元 100 年）大約歷經 20 年完成初稿。於安帝永初 4 年（西元 110 年）與馬融一同在東漢藏書寶庫的東觀校訂書籍，同時在宮廷學校教導小黃門。安帝元初 6 年（西元 119 年）被任命為涪縣的縣長，沒有去上任，以生病為理由回歸故鄉。安帝建光元年（西元 121 年）9 月 20 日，《說文解字》一書在經過修改補充，前後歷經 22 年終於定稿，由他的兒子許沖連同《孝經孔氏古文說》一併奏上呈獻。在此之前已完成的著作有《淮南子注》及《五經異義》等。許慎於安帝延光四年（西元 125 年）卒於家，終年約 72 歲。

許慎的論著除《說文解字》外，其他的

著作後來都亡佚，這對被稱譽為『五經無雙』的一代經學大師而言，實在是非常令人感到非常遺憾的事。其《五經異義》共 10 卷，僅存前人輯錄片斷約 113 條，由清陳福洲、陳壽祺《五經意義疏證》中所引可略知概要。在《十三經注疏》裏，多可見歷代註釋家、訓詁學家，每每引用《五經異義》之說，其次，就是在段玉裁的《說文解字注》中，也不乏其例。近代馬宗霍和黃永武二人均有《說文解字》引經考的論著發表。

許慎因《說文解字》一書的流傳，對後代影響與貢獻最大的是漢語古文字學。他一生治學的理想是在訓詁六藝群書，弘揚五經的深奧義理。因為秦代，焚詩書、坑術士，六藝散亡殘缺。漢世，徵賢良，求能治經書者，尊儒術，並置五經博士，委以宮祿。許慎生在五經六藝之學大興的時代，卻仍以數十年歲月撰著《說文解字》，這和秦漢時代文化思想與經學變遷，有密切的關係，其中最主要的因素，是因為文字篆書演變為隸書，產生『隸變』而引起混亂與爭論。所以，《說文解字》是許慎為了正本清源，弘揚經藝的儒者使命感而作，也是時代文化發展下的作品。

《說文解字》的局限

《說文解字》是完成於將近兩千前之前詮釋漢字的第一部字典，由於受到時代和社會各種條件的局限，當然不可能十全十美，其中訛誤、缺漏、偏頗之處在所難免。如：

一、分部稍嫌瑣細，如既有目部，又有眉部；既有鳥部，又有鳥部；既有刀部，又有刃部；既有羽部，又有習部等。後來到了

明、清時期，文字學者便將部首由 540 部精簡合併為 214 部。當今的正體字字典都是依據 214 部撰寫的。

二、解釋字形有訛誤，如將小篆的『母』字解釋為『從女象懷子形，一曰象乳子也。』既將母字的形體解釋為女人懷孕的形狀，又解釋為母親在為嬰兒哺乳的形狀。其實從甲骨文、鐘鼎文可知，母字的字形是表示女人生子之後，雙乳隆起的形狀。在字形上是屬於以女子為主體的合體象形。

三、解釋字義有訛誤，如將小篆的『去』(育)字解釋為『不順忽出也』，令人不知所云。其實小篆『去』字是『子』字的倒寫，在字形的結構上屬於變體象形，是『育』字最早的寫法，意思是『幼兒初生也』，後來加肉部而成為『育』字。

四、摻雜陰陽五行的觀念以解釋字義，如『一』字的本義應當是『記數名之始也』，《說文解字》卻解釋為『惟初太極、道立於一，造分天地，化成萬物。』這是《易經》和《道德經》認為宇宙本體乃由一開展的哲學詮釋，和『一』字的造字本義無關。又將『肝』字解釋為『木藏』，『肺』字解釋為『金藏』，『腎』字解釋為『水藏』，『心』、『脾』二字並解釋為『土藏』。這顯然是受到漢代陰陽五行思想盛行的影響，以致解釋時遠離了造字的本義。

五、對於字的形、音、義不知道如何解釋的地方，一概加上『闕』字，以表示『其於所不知，蓋闕如也。』

《說文解字》雖有上述的一些局限，但是所占的比例不算大，可謂瑕不掩瑜。已故

(下轉第 12 頁)

快樂是最好的學習

王怡文

語文學習開始了。語文是什麼呢？
“語文是 a、o、e。”一個孩子說。
“語文是讀書。”
“語文就是寫字。”
“語文就是學語言，學說話。”
……

我肯定着。同時告訴孩子們：學拼音、學讀書、學寫字是語文，但語文還包括很多很多，路上的招牌是語文，看電視裏有語文，與人對話也是語文。（有孩子忍不住感歎，到處都有語文啊！）是啊，到處都有語文。語文就像無邊無際的大海，語文就像無處不在的空氣，語文就像一米溫暖的陽光……學好語文，我們會覺得生活更美好，學習更快樂。

向往，從孩子們的眼神中流露。這一刻，語文好像真的成了神奇的魔術師。帶着這份神秘，走進快樂的課堂——

它想到三層樓去看一看

教學 a、o、e，為了讓孩子們能夠比較形象、深刻地記住它們的書寫位置，我出示

四線格，讓孩子們數一數一共有幾條線，然後說：“這四條線就是一間間很漂亮的房子。小朋友再數一數，一共有幾層樓？對，它是三層樓的！你看，a 可高興了，連忙跑進屋子裏。a 像一位可愛的小女孩，半個圓圈就像圓圓的小臉，還紮着一條小辮子呢！小朋友看，a 喜歡住幾層樓？”

“二層樓。”孩子們異口同聲地回答。

“對了，a 喜歡住二層樓。小朋友要注意，a 就住二層樓，要住得滿滿的，這樣才舒服、漂亮。”

示範之後，小朋友開始認真練寫拼音。在書寫過程時，我發現鄭超俊把 a 寫到了“三層樓”，便問：“a 是住二層樓的，你怎麼把它寫到三層樓去了？”哪知孩子抬起頭，忽閃忽閃着明亮的大眼睛，很認真地對我說：“因為它想到三層樓去看一看呀！”

忍俊不禁！

e 住一層樓

a 和 o 都住四線格的“二層樓”，那麼

e 住哪兒呢？

反復練讀“e”之後，我對孩子們說：“請大家在心裏猜一猜（略停，等孩子把眼睛瞪大），e 會住幾層樓？要在老師的耳邊說。

說完，我快速地在教室裏穿行，將耳朵貼近孩子的小嘴——有的說：“e 住二層樓。”聲音很輕，我摸摸他的頭。有的說：“e 住二層樓。”聲音有點響，我告訴他要輕一點，會被其他同學聽到的。

帶着點好玩、帶着點期待，我迅速移動。在孩子們開心的招呼中，我聽到陳欣圓說：“e 住一層樓”。我攏起手在她的耳邊問：“為什麼呀？”也有雙大眼睛的女孩抱着我的脖子，緊緊貼着我的右耳，輕輕地說：“因為 e 覺得 a 和 o 都住二層樓，太擠了！”

哈哈，我笑着摸摸她的小臉，繼續“悄悄話”。

公佈答案了！隨着投影裏四線格的出現，孩子們屏息凝視，當 e 從左側飛到四線格的中格，教室裏傳出了一陣歡呼——有的還邊“ye”邊做“ú”的手勢——他們高興，我看着也高興：“a、o、e 是好朋友，她們都喜歡住二層樓，可不要讓她們分開！不然她們會哭的！”說着，我別有用意地看着陳欣圓，小女孩心領神會地笑了。

開心的課堂，可愛的孩子。在後來的作業中，沒看見有出錯的。

我成“豬耳朵”了

剛開始學拼音，孩子們常常覺得自己

“早學過了”、“都會讀了”，但事實好像又不完全如此。其實，要真正迅速分清四聲，並不是很簡單的事。

又一次安排四聲練習。這次，我在實物投影裏出示課文，指着 a、o、e 的四聲對孩子們說：“老師用鉛筆指着拼音，我指哪一個，你們讀哪一個，好不好？”

“好！”異口同聲地回答。

但一開始讀，就發現有孩子讀錯了，聲音不統一。於是，我說：“老師不看你們，我就用耳朵聽，看小朋友讀得對不對，好不好。我要把耳朵拉得大一點——”說着，做了一個拉大耳朵的動作。

這當兒，有個聲音冒出來：“哈哈，豬八戒！”不用說，一定是邱衍雲。被感染着，其他孩子也笑得心照不宣。

也罷，不禁笑了的我乾脆一不做，二不休，好好地將耳朵的四周再拉大一些，“對，我真把耳朵拉成豬八戒，聽得更清楚，看看到底誰讀得好，誰讀錯了！”

孩子們很開心，很興奮。

隨着我鉛筆的任意指點，讀出的拼音很悅耳。如果有一點不和諧，我馬上用右手攏成一個“⌋”，孩子們自覺再讀。這時的讀，輕輕的，帶着隱隱的笑，真好聽。

美美地練了幾次之後，我滿意了，打住，用手將耳朵四周按一按，告訴孩子們“我的耳朵”重新按回來了。孩子們會意地笑了。

哈哈，當了一回“豬耳朵”，享受了美妙、整齊的朗讀聲，感受着開心的課堂，值！

“我是馮駝”

寫字的姿勢很重要。

寫字課上給孩子們講《唐駝的故事》，講古時候有個叫唐守義的大書法家，字寫得很漂亮，大家爭着要收藏他的字。他十分分護自己的右手，幹活都捨不得用。由於每天要練好久的書法，姿勢又極不正確，背就越來越駝。人們叫他“唐駝”。……

講這個故事的時候，我刻意模仿着“唐駝”的姿勢，孩子們哈哈大笑之餘，能夠比較警覺地挺直自己的後背。那種略微的刻意和誇張，看在眼裏，暗自竊喜。

“想寫一手唐駝那樣的好字嗎？”我問。

“想！”異口同聲回答。

“想長得像唐駝一樣嗎？”我再次模仿着駝背的樣子。

“不想。”回答得同樣乾脆。

“為什麼不想成為唐駝，他的字寫得那麼好？”我裝糊塗。

“因為他駝背，這樣不好看。”張彬彬說。

“我想字寫得像唐駝一樣好看，但是人不要像他一樣駝背。”金子涵如是說……

正式開始寫字了。寫着寫着，我發現馮丞毅的背有點彎下去了。

我輕輕走到他身邊，問：“你想當唐駝啊？”

孩子說：“我不是唐駝，我是馮駝。”哈哈，好個“馮駝”！

煙村和煙囪

教學《一去二三裏》，生成了這樣一個教學片段：

生：老師，他將“煙村”說成了“煙囪”。

師：你聽得真仔細。（板書 yān cūn、yān cōng，拼讀）。

師：“煙村”和“煙囪”有什麼相同啊？

生：都有“煙”。

生：“村”和“囪”聲母都是 c。（因為聲母相同，所以容易讀錯，這觀察真是一絲不苟啊！）

師：有什麼不同呢？（板畫“煙囪”）

生：“煙囪”是從房頂會冒煙的東西，“煙村”是有很多房子的村子。

師：“煙囪”什麼時候會冒煙？

生：燒飯、做菜的時候。

師：哦，你知道“煙囪”的作用，很好。“煙村”就是帶煙囪的房子組成的村子。我們再來讀一讀這句詩——

生：（齊）煙村四五家。

師：小朋友們，你仿佛看到了多少房子啊？

生：很多很多間房子。

生：有 100 間。

生：1000 間。

師：是嗎？那怎麼沒說“煙村 100 間，煙村 1000 間”啊？

生：應該只有四五座房子，因為句子是說“煙村四五家”啊！……

《一次比一次有進步》里的欣喜

《一次比一次有進步》是一篇童話故事，講小燕子在媽媽的啟發下，一連三次去菜園觀察冬瓜和茄子有什麼不一樣，而且觀察得一次比一次細心。這篇課文非常有趣，是仔細觀察、用心思考的好教材。

教學這一課，孩子們讀通、讀好課文後，說說小燕子的發現：

小燕子發現	}	冬瓜	茄子
		大	小
		綠	紫
		皮上有細毛	柄上有小刺

根據板書，我們復述小燕子的發現，說得清楚、明白。接着，請孩子聽我讀課文，可以看書，也可以看我的表情——我讀得很認真，但是將小燕子的第一次發現讀成“冬瓜是綠的，茄子是紫的”，第二次讀成“冬瓜的皮上有細毛，茄子的柄上有小刺”，第三次讀成“冬瓜大，茄子小”。還沒讀完，有孩子迫不及待舉起手；聽我讀完，再也忍不住笑出了聲。

我很“不樂意”，帶着賭氣問：“我讀得認真嗎？（認真！）讀得語氣好不好？（好）那你們笑什麼？”

邱衍雲說：“你讀得很好，感情很好，語氣很好，表情也很好，但是你把順序讀錯了，這樣就跟書上的不一樣了。你平時說不能亂讀，現在你自己這樣讀，是不行的，很難聽的。”

“以子之矛攻子之盾”，這是聰明！但

“不甘心”的我“強詞奪理”：“說得很有道理，先表揚我感情好、語氣好，我以為在幫我說話，哪知道是白高興，（生笑）說到底還是不滿意。可是，三次發現，我一次都沒少，為什麼不行啊？”

袁涵說：“你把‘冬瓜的皮上有細毛，茄子的柄上有小刺’放到前面，把‘冬瓜大，茄子小’放到後面，如果寫文章的叔叔阿姨知道了會很傷心的！”

“如果這篇文章是我寫的，那總沒問題了吧？”我繼續吹毛求疵。

學生還是“不行，不行”，舉手的場面可謂熱烈。

陳欣圓說：“燕子媽媽說‘一次比一次有進步’，如果你連‘冬瓜的皮上有細毛，茄子的柄上有小刺’都已經發現了，最後才發現‘冬瓜大，茄子小’，那不是‘一次比一次有退步’了嗎？”

反問得好有氣勢！孩子們連連點頭，拼命為她鼓掌。這麼明確的說理，我也“只好”心悅誠服：“哦，原來小燕子的觀察越來越仔細，發現的東西一次比一次有進步，我怎麼不知道呢？看來我讀得不夠細心，要像欣圓學習。你們明白了嗎？謝謝欣圓！”孩子們再次鼓掌。

理解之後再讀課文，我正誇他們讀得也“一次比一次有進步”時，下課鈴聲就響了。孩子們好像很惋惜！

語文課能讓人欲罷不能，不就是我們的願景嗎？

選自《語文教學通訊》2009 年第 2C 期

從某種意義上來說，一個好教師與一個差教師最大的不同，就在於其選擇教法上。作為一名聰明的教師，應懂得“教學有法、教無定法、貴在得法”。

選擇最適合自己的教法

中小學最常用的基本教法，有講授法、談話法、討論法、演示法、參觀法、練習法和實驗法等，加上

一些新的教法，可謂多種多樣。這些諸多的教法都有利弊長短和最適宜的範圍，教師在選擇這些不同的教法時，除了要根據具體的教學情境，善於綜合運用揚長避短外，還要注意哪些教法最適合自己的所長所愛。

最適合自己所長所愛的教法，就是教師在教學過程中，最感到得心應手的，最易發揮自己教學水準的，最易取得較好教學效果的方法。比如，有的教師擅長語言表述，他在教學中就比較適合使用講授法。而有的教師善於引動學生的思維，他在教學中就比較適合討論法。因此，每一個教師都應在教學實踐中，經常去感悟自己相對擅長於那一種或幾種教法。

人才學的研究告訴我們：人生成功的奧秘，無非是在自己的所長之處多用力，在自己的所短之處少用力罷了。一個教師要想在教學上取得成功，就要善於選擇最適合自己所長和所愛的教法。而要找到最適合自己的教法，應該在扎扎實實掌握好各種常用基本教法的基礎上，再根據自己的教學所長和所

好，有選擇地吸收和創新別人的教法，提出具有自己獨特風格與特色的教法，並在教學中不斷改進與完善。

選擇最適合自己任教學科的教法

在當今中小學教學中，不難發現這樣一

種見怪不怪的現象，不少教師雖然教了幾十年書或教了幾門課，但在教法上基本上是天天念一種經，“一課講到

底”、“一法教多科”、“一法用到老”的情況比較普遍。

作為一個教師應懂得：不同的學科，應採用不同的教學方法。比如，教語文、外語課應多採用講授法，教數學課應多採用練習法，教物理、化學課應多採用實驗法。即使教同一學科，由於教學內容的不同，所採用的教法也應有差別。比如，講小學語文的記敘文和說明文時就不能用一種教法，講記敘文一般採用講讀法，而講說明文在講讀過程中還要運用講解法和演示法，這樣才能更好地幫助學生理解課文中所述的科學知識。一個教師只有善於選擇並運用好最適合自己學科及學科內容的教法，才可能真正做到“因科制宜”去搞好教學。

對適合不同學科的教法，不但要懂得怎樣去選擇，更要摸索出其“運用規律”。比如，在化學課教學中，採用實驗法，教學生觀察和檢驗化學實驗裝置有無錯誤時，就不能讓學生去盲目觀察，而應引導學生有規律地按照“從左至右、從上到下”的路徑進

選擇最適合你的教法

況晨光

行。

選擇最適合學生實際的教法

不同的教師要面對不同的學生，不同的學生又有不同的情況，實踐證明：不同學段、不同類型、不同地方的學生，他們各自的學習特點和學習方法往往不同。

教師在選擇教法時，就要考慮學生的年齡特點、心理特徵、知識基礎、認知能力和學校的環境因素。比如，低年級學生的形象思維佔優勢，教師在教學中就要儘量運用演示法去加強直觀教學，中高年級學生的抽象思維有了一定的發展，教師在教學中就可多運用講解法去促進其抽象思維的發展。又比如，當前小組討論法在課堂教學中被廣泛應

用，如在一些基礎較差的學生中運用，若組織不好，就會變成一種低效或無效的閒聊。

教師在選擇最適合自己的教法時，還必須注意教法應為學法服務。比如，動覺型學習類型的學生，常常是以“灌”為主的傳統課堂教學中的失敗者，因為這種學生獲取知識的最好方法，就是自己多動手多體驗，教師就應在課堂教學或課外活動中，通過實驗法或實習法多給他們一些學習的機會。一句話，教師只有儘可能選擇到了最適合自己學生實際的教法，才能既幫助學生“學會學習”，又可促使自己“學會教學”。

選自《教書育人》2004 年第 11 期



(上接第 6 頁)

臺灣師範大學國文系魯實先教授曾經撰寫有《說文正補》的文章，可供參考。

結語

華語文全方位的教學是聽、說、讀、寫四者兼備，後二者是識字和寫字教學的問題。《說文解字》是全世界解釋漢字最早的一部字典。雖然因時代久遠，內容所使用的古代漢語稍嫌艱澀，詮釋文字時所用的言詞稍嫌簡略（現在已經有淺近的註解和白話翻譯本），偶爾也難免有些訛誤和缺失之處。（現在已經有修正和補訂的論著，如上述《說文正補》）。

但是它畢竟是一切漢字字典的源頭，後代那些汗牛充棟的漢字字典，和一些詮釋漢字的教科書以及談論漢字的著述等，在編寫

時沒有不以它作為參考的依據。

它承繼甲骨、鐘鼎、戰國簡牘等文字的源流，開啟篆書、隸書、楷書的發展，承先啟後，源遠流長，是中華文化極為重要的文獻之一，往昔傳統的讀書人無不奉它為寶典。當今從事華語文教學的工作者，在學生的漢字教學方面，雖然無需動輒援引《說文解字》作為教學的材料，但是從事教學的人應該要有『厚積薄發』的素養，纔能憑藉平時逐漸累積的深厚基礎，在教學時運用其中的一部份作靈活貫通的發揮。那麼從事華語文教學工作的師生或研究人員對《說文解字》一書的內容、體例、特色、價值、功用等能有基本的了解，應該是最起碼的常識了。

選自《華文世界》114 期

實用漢語近義虛詞辨析

趙新 劉若云

比較(副;介) / 較(副;介) / 較為(副)

【相同】

都是副詞，表示一定的程度。“較、較為”多用於書面語，“比較”口語和書面語都用。修飾雙音節詞語時可以互換：

①我在這裏租房子，主要因為這裏環境比較安靜。(較✓較為✓)

②這種電腦功能好，價格也較合理。(比較✓較為✓)

③前些天工作較為緊張，一直沒和你聯繫。(較✓比較✓)

【不同】

1. “比較、較”可以修飾單、雙音節詞語；“較為”只修飾雙音節詞語，不修飾單音節詞：

◇比較豐富 比較全面 比較滿意
比較合適 比較準確(較✓較為✓)

◇比較好 比較長 比較高 比較大
比較多(較✓較為×)

①相對來說，我認為史密斯發音比較

準確。(較✓較為✓)

②聽說這個電影比較有意思，咱們今天晚上去看吧。(較✓較為×)

③火車站人較多，要注意安全。(比較✓較為×)

④安娜閱讀能力較好，口語能力較差。(比較✓較為×)

⑤劉老師較為詳細地給大家介紹了廣州的風俗習慣。(比較✓較為✓)

⑥番茄中維生素 C 的含量較為豐富。(比較✓較為✓)

2. “較、比較”還有介詞的用法，表示比較，相當於“比”不過多用“較”，很少用“比較”；“較為”沒有這個用法。

①庫克的聽力較前一段有了很大的提高。(比較✓較為×)

②學校的條件較前幾年有了很大的改善。(比較✓較為×)

3. “比較”還有動詞和名詞的用

法，表示互相對比；“較、較為”沒有這些用法：

①比較來比較去，我還是決定買藍色的背包。(較×較為×)

②老師把這兩個詞的用法做了個比較。(較×較為×)

必定(副) / 必然(副;形) / 一定(副;形)

【相同】

都是副詞，作狀語，加強肯定的語氣，強調“肯定是這樣”。經常可以互換，但意思稍有不同：“必定、一定”主要強調說話人根據情況對事物的判斷，主觀性強；“必然”主要是從客觀規律、道理上來判斷，客觀性強。“必定、必然”多用於書面語，“一定”口語和書面語都用：

①堅持多聽多說，聽說能力必定會提高。(必然✓一定✓)

②天天打太極拳必定對身體有好處。(必然✓一定✓)

③只要你付出努力，必然有收穫。(必定✓一定✓)

④只要繼續努力，你的理想必然會實現。(必定✓一定✓)

⑤如果自己解決不了，她一定會來找你幫忙。(必定✓必然✓)

⑥驕傲的人一定會犯錯誤。(必定✓必然✓)

【不同】

1.有判斷詞“是”的判斷句中用“必定、一定”，不能用“必然”：

①我看，他必定是在中山大學學習的外國留學生。(一定✓必然×)

②從飲食習慣來看，他必定是南方人。(一定✓必然×)

③聽口音，他一定是北京人。(必定✓必然×)

④看樣子，她一定是個演員。(必定✓必然×)

2.“必定、一定”還可以用在第一人稱的句子中，表示說話人態度的堅決，不過“一定”更常用，特別在口語中，很少使用“必定”；“一定”可以和“要”連用，可以用在祈使句中，“必定”不能：

①你放心，東西我一定按時送到。(必定✓必然×)

②明天的會議我一定參加。(必定✓必然×)

③他一定要這樣做，我們也沒有辦法。(必定×必然×)

④明天你一定要來啊！(必定×必然×)

3.“一定”還可以用在表示推測的問句中，“必定、必然”不能：

①你一定累了吧？快坐下休息休息。(必定×必然×)

②你一定很想知道這件事吧？(必定×必然×)

③他一定是瑪麗的男朋友吧？(必定×必然×)

4. “必然、一定”還有形容詞的用法，作謂語時可以互換，但多用“必然”；作定語時意思不同，不能互換：“必然”表示“客觀上一定有的”，“一定”表示“某種程度的、特定的”。“必定”沒有形容詞的用法：

①付出了就會有收穫，這是必然的。
(一定✓必定×)

②新事物代替舊事物，這是必然的。
(一定✓必定×)

③這兩件事情不一定有必然聯繫。
(必定×一定×)

④我早就知道，這是必然的結果。(必定×一定×)

⑤這兩件事情之間可能有一定關係。(必然×必定×)

⑥解決這個問題，他有一定的把握。
(必然×必定×)

必定(副) / 一定(副) / 勢必(副)

【相同】

都是副詞，表示非常肯定的判斷或推論。“必定、一定”比“勢必”的語氣更強，“必定、勢必”多用於書面語。用在複句中表示根據客觀形勢推測結果時可以互換：

①最近連續暴雨，蔬菜價格必定上漲。(勢必✓一定✓)

②通過這項合作，兩國人民之間的友誼必定會不斷增強。(勢必✓一定✓)

③技術如果不改進，產品品質一定會出現問題。(必定✓勢必✓)

④雙方都不肯讓步，一定使矛盾更加激烈。(必定✓勢必✓)

⑤長期睡眠不足，發展下去勢必損害健康。(必定✓一定✓)

⑥如果世界各國聯合採取行動，勢必有利於解決中東問題。(必定✓一定✓)

【不同】

1. 表示明確的主觀判斷或推論時，特別是在單句中，用“必定、一定”，不用“勢必”：

①這種新產品必定能佔領市場。(一定✓勢必×)

②你的意見，他必定會同意。(一定✓勢必×)

③做壞事的人必定沒有好下場！(一定✓勢必×)

④他一定是韓國人。(必定✓勢必×)

⑤他一定是來這裏旅遊的。(必定✓勢必×)

⑥老張這麼做，一定有充分的理由。(必定✓勢必×)

2. “一定”還可以表示說話人堅決的態度和決心，“必定、勢必”不能：

①我一定好好學習，你放心吧！(必定×勢必×)

②我們一定要好好打，爭取得冠軍。(必定×勢必×)

③他說今天一定去醫院檢查身體。(必定×勢必×)

④他表示一定會認真考慮，儘快做出答復。(必定×勢必×)

3. “一定”可以用在祈使句中，提出要求；“必定、勢必”不能：

①演出那天，你一定要來給我捧場啊！(必定×勢必×)

②你一定得幫我這個忙！(必定×勢必×)

③你可一定不要忘了呀！(必定×勢必×)

必須(副) / 必需(動) / 必要(形)

【相同】

都表示“一定要”。但意義和用法都有不同，不能互換。

【不同】

1. “必須”只作狀語，強調事實和道理上一定要；“必需、必要”不能作狀語：

①十天以內必須完成這個任務。(必需×必要×)

②經費問題必須馬上解決。(必需×必要×)

③明天你必須來學校報到！(必需×必要×)

④你的事情，必須你自己去。(必需×必要×)

2. “必需、必要”都可以作定語、謂語，但意思不同：“必需”表示“一定需要有的，缺少了不行”，“必要”表示

“應當有的，不應當缺少”；“必需”的程度比“必要”高：

①這些是治療高血壓必需的藥品。(必要×必須×)

②報名時身份證是必需的，一定不能忘了！(必要×必須×)

③身體健康、反應靈敏是做飛行員必需的條件。(必要×必須×)

④必要的時候，我會請你幫忙。(必需×必須×)

⑤朋友之間也需要必要的禮節。(必需×必須×)

⑥政府應該採取必要的措施，解決環境污染問題。(必需×必須×)

3. “必需”常用於“所……的”結構中，還能構成“必需品”；“必要、必須”沒有這樣的用法：

①水是人類生存所必需的。(必要×必須×)

②這些證件都是出國學習所必需的。(必要×必須×)

③水、食物和藥品是外出旅遊所必需的東西。(必要×必須×)

④這家商店專賣生活必需品。(必要×必須×)

4. “必要”的前面可以有“不、非常、十分”等副詞，“必需、必須”不能：

①你應該跟大家說清楚，以免發生必要的誤會。(必須×必需×)

②旅行前做好充足的準備是非常必要的。(必須×必需×)

③每天早上吃一頓營養豐富的早餐十分必要。(必須×必需×)

5. “必要”還能作名詞，常組成“有必要、沒有必要”；“必須、必需”不能：

①你有必要再去一次廣州嗎？(必須×必需×)

②我認為沒這個必要。(必須×必需×)

③每天給她打電話實在沒有必要。
(必須×必需×)

必須(副) / 務必(副)

【相同】

都是副詞，作狀語，表示“一定要”。有時可以互換，但語氣不同：“必須”是命令的語氣，口語、書面語都用；“務必”主要是要求或請求的語氣，比較緩和，多用於書面語：

①別的問題先放一放，資金問題必須馬上解決。(務必✓)

②下個月5號之前，你必須把畢業論文交上來。(務必✓)

③下午的會議非常重要，大家務必參加。(必須✓)

④各位務必在演出前做好一切準備。(必須✓)

【不同】

1. “必須”表示根據事實和道理一定要，是命令的語氣。對有錯誤行為的人提出嚴厲的規定、命令時，多用“必須”：

①你這麼做不對，必須立刻停止！
(務必×)

②小聰，你必須先把作業做完才能看電視！(務必×)

③你違反了法律，必須老老實實接受調查！(務必×)

④瑪麗，你發高燒，必須吃藥！(務必×)

⑤無論如何，你必須去！(務必×)

2. “務必”主要表示主觀要求和希望，比較有禮貌。書面通知、邀請或對上級、長輩時，一般用“務必”：

①王老師，請您務必指出我這篇論文中的問題。(必須×)

②這是我的第一次表演，請您務必光臨指導。(必須×)

③這個會議很重要，請務必準時參加。(必須×)

④咱們是多年的朋友，你務必想辦法幫幫我。(必須×)

3. “必須”可以用在主語之前，也可以用在主語之後；“務必”只能用在主語之後：

①要想拿冠軍，必須大家齊心協力。
(務必×)

②要想拿冠軍，大家務必齊心協力。
(必須✓)

③別人去沒用，必須你親自去。(務必×)

④別人去沒用，你務必親自去。(必須✓)

一出來(動) / 一出去(動)

【相同】

都是趨向動詞，作補語，但意思不同，不能互換。

【不同】

1. 都可以用在“說、吐、漏、寄、送、拿”等動詞之後，表示東西或事情從裏往外，但“出來”表示動作行為朝着說話人進行，離得近；“出去”表示動作行為朝着別的地方、不朝着說話人進行，離得遠：

①有什麼事你快點說出來呀！（告訴面前的人）

②這件事你可別說出去！（告訴別的人）

③她把吃的東西全都吐出來了。（吐在這裏了）

④她把吃的東西全都吐出去了。（吐在別的地方了）

⑤米從袋子裏漏出來了。（漏在這裏了）

⑥米從袋子裏漏出去了。（漏在別的地方了）

⑦媽媽打電話告訴我，包裹已經寄出來了。（寄給說話人）

⑧包裹我上午已經寄出去了。（說話人寄給別人）

2. “出來”的使用範圍比“出去”廣得多，還可以用在“看、聽、打聽、摸、查、猜、想、認”等動詞之後，表示結果隨着動作行為而顯露：

◇看出來 聽出來 查出來 猜出來 想出來 認出來（出去×）

◇檢查出來 打聽出來 感覺出來 觀察出來（出去×）

①我猜出來了，你是想要一把吉他，是嗎？（出去×）

②是阿里的聲音，我聽出來了。（出去×）

③醫生檢查出來他有嚴重的心臟病。（出去×）

3. “出來”還可以用在某些動詞之後，表示動作行為完成或實現：

◇寫出來 算出來 選出來 種出來 畫出來 造出來 答出來（出去×）

◇製造出來 發揮出來 回答出來 設計出來 教育出來 培養出來 鍛煉出來（出去×）

①畢業論文要儘快寫出來，交給老師審閱。（出去×）

②代表是老百姓選出來的，要為老百姓說話。（出去×）

③這個問題的確很難，你們回答不出來不要緊。（出去×）

④這些人才都是中山大學培養出來的。（出去×）

⑤這個方案有什麼問題，請你指出來。（出去×）

⑥金美善把她的心情用歌聲表現出來了。（出去×）

4. “出來”還常用在“哭、笑、裝”等動詞之後，表示某種狀態出現：

◇哭出來 笑出來 裝出來 表現
出來 呈現出來 (出去×)

①他那無所謂的樣子是裝出來的，其實心裏很着急。(出去×)

②弟弟看見媽媽，“哇”地一聲哭了出來。(出去×)

5.可以用在某些動詞之後，表示事物被送到另一個地方去，從小範圍到大範圍：

◇賣出去 傳播出去 宣傳出去(出來×)

①應當想辦法，把我們的新產品宣傳出去。(出來×)

②今天賣出去了二十台電腦。(出來×)

除(介) / 除了(介)

【相同】

都是介詞，表示不計算在內，“除”多用於書面語，“除了”口語、書面語都用。都可以組成“除／除了A外／以外／之外”，此時可以互換：

1.表示排除 A，強調其餘的全都一樣，後邊常有“都、全、全都”等：

①除放假以外，他們每天都要練習長跑。(除了✓)

②除旅行以外，我對別的事情全都不感興趣。(除了✓)

③除了這裏的職員外，任何人都不得進入。(除✓)

④袋子裏除了一些檔外，什麼都沒有。(除✓)

2.表示在 A 之外，還有其他的。後邊常有“還、也”等詞：

①這裏除了賣皮鞋以外，還賣各種各樣的皮包。(除✓)

②那裏除了新鮮的空氣外，還有美麗的海灘。(除✓)

③除了銀行以外，還有什麼地方可以換錢？(除✓)

④除游泳以外，他還喜歡下圍棋。(除了✓)

⑤除小周之外，李敏也會說上海話。(除了✓)

3.組成“除／除了 A 之外，就算／就數／就是 B”，表示 A 和 B 是最突出的：

①世界上房價最貴的地方，除東京外，就數紐約了。(除了✓)

②在中國，人口最多的省，除了河南之外，就是山東。(除✓)

③除了山田之外，漢字寫得好的就算瑪麗了。(除✓)

【不同】

1.“除了”可以不與“外、以外、之外”配合使用，“除”必須與“外、以外、之外”配合使用：

①這裏除了賣鮮花，還賣假花、花瓶、花盆等。(除×)

②除了會吃喝玩樂，你還會什麼？(除×)

③除了發愁，她什麼辦法都沒有。(除

x)

④除了他，所有人都到了。(除x)

⑤公司裏除了小鐘，其他人都已經下班了。(除x)

⑥房間裏除了一張床，什麼東西都沒有。(除x)

2. “除了”可以組成“除了 A，就是 B”的句式，表示“或者是 A，或者是 B”，相當於“不是 A，就是 B”；“除”沒有這種用法：

①來到這裏，每天除了玩，就是吃。(除x)

②這幾天我們參觀的地方除了教堂就是公園。(除x)

③每天早上除了白粥就是饅頭，實在不想吃了。(除x)

④那個商店賣的東西除了電器就是手機。(除x)

3. “除”常組合成“除此以外、除此之外”，“除了”沒有這種用法：

①除此以外，他們還知道什麼？(除了x)

②除此之外，我還有一件重要的事要說。(除了x)

除非(連) / 除了(介)

【相同】

都可以組成“除非/除了 A”。表示排除某個人或情況 A，有時可以互換：

①除非生病，傑克很少請假。(除了✓)

②我每天都去游泳，除非颱風下雨。

(除了✓)

③除了外國人，沒有人會說出這樣的漢語句子。(除非✓)

④人們一般不會做出這樣的事，除了心理有問題的人。(除非✓)

【不同】

1. 表示排除時，“除了”常和“外、以外、之外”等配合，組成“除了……外/以外/之外”；“除非”不能：

①除了生病外，傑克很少請假。(除非x)

②除了颱風下雨以外，我每天都去游泳。(除非x)

③除了外國人之外，沒有人會說出這樣的漢語句子。(除非x)

④人們一般不會做出這樣的事，除了心理有問題的人。(除非x)

2. “除非”主要用在複句的前一分句強調條件，前後分句之間是條件和結果的關係，後一分句中常有“才、否則、要不、不然”等詞語配合；“除了”只表示排除，不表示條件：

①除非太陽從西邊出來，我們才相信你的話。(除了x)

②除非他們親自來請我，我才會去。(除了x)

③除非醫生讓你出院，你才可以回家休息。(除了x)

④除非父母同意，否則你不能一個人住。(除了x)

⑤除非找到合適的房子，要不我是不會離開這裏的。(除了×)

3. “除了”還可以組成“除了……，還/也……”的句式，表示在排除所說的之外還有補充；“除非”沒有這樣的用法：

①除了銀行，還有什麼地方可以換錢？(除非×)

②除了游泳，他還喜歡踢足球。(除非×)

③除了足球，網球他也喜歡。(除非×)

④瑪麗除了會說漢語，也會說日語。(除非×)

4. “除了”可以組成“除了 A，就是 B”的句式，表示或者是 A，或者是 B，相當於“不是 A，就是 B”；“除非”沒有這種用法：

①這幾天我除了吃飯，就是睡覺。(除非×)

②他去得最多的地方除了教室，就是圖書館。(除非×)

③我們班口語比較好的，除了羅西，就是傑克。(除非×)

除非(連) / 只有(連)

【相同】

都是連詞，都表示條件。都可以組成“除非/只有 A，才 B”(A=條件，B=結果)。有時可互換，意思稍有不同：“只有 A，才 B”是從正面提出 A 是必需的條

件，而“除非 A，才 B”是從反面強調沒有條件 A 就沒有結果 B，語氣更強：

①除非他們親自來請我，我才會去。(只有✓)

②除非鞋子穿破了，他才會買新的鞋子。(只有✓)

③只有老師批准，你才可以不參加考試。(除非✓)

④只有醫生讓你出院，你才可以回家休息。(除非✓)

【不同】

1. “除非 A”的條件 A 可以是不真實的、不可能實現的，“只有 A”的條件 A 都是真實的：

①除非太陽從西邊出來，我們才相信你的話。(只有×)

②除非我們在太空，才能這麼自由在地行走。(只有×)

③除非我死了，你們才可以拆掉這個房子。(只有×)

④除非大海裏的水都幹了，我才會回來。(只有×)

2. “除非”還可以組成“除非 A，否則/不然/要不 B”，“只有”不能：

①除非父母同意，否則你不能一個人住。(只有×)

②除非有更多的薪水，不然他絕對不換工作。(只有×)

③除非找到合適的房子，要不我是不會離開這裏的。(只有×)

3. “除非 A”可以做後一分句，“只

有 A”只能做前一分句：

①他一定不知道，除非有人告訴了他。(只有×)

②他通常不會遲到，除非路上堵車。(只有×)

③倉庫裏的東西都不能動，除非有管理員的批准。(只有×)

④通常他週末都會回家，除非有特殊情况。(只有×)

除了…都 / 除了…還 / 除了…也

【相同】

都是由介詞“除了”組成的格式，“除了 A”後面都可以有“外、之外、以外”。“除了……還”和“除了……也”意義相近，有時可以互換，但不能和“除了……都”互換。

【不同】

1. “除了 A，還 B”和“除了 A，也 B”（A、B=行為），都表示一個人或一些人同時具有兩種行為，相當於“既 A 又 B”。主語常放在“還”之前，也可以放在“除了”之前：

①除了打羽毛球，他還喜歡打網球。(除了…也✓除了…都×)

②除了買食品外，我還要買一些用品。(除了…也✓除了…都×)

③除了會說漢語和英語之外，明子還會說西班牙語。(除了…也✓除了…都×)

④今天除了學習課文，我們也做了練

習。(除了…還✓除了…都×)

⑤她除了發燒，也咳嗽、嘔吐。(除了…還✓除了…都×)

⑥他們除了北京、上海之外，也去過西安和昆明。(除了…還✓除了…都×)

2. “除了 A，B 也……”（A、B=人或事物），還可以表示在 A 之外還有 B，即 A 和 B 這兩個人或兩種事物有同一種性質或行為：

①這些學生中，除了小麗和小平，小玲也很漂亮。(除了…都× 除了…還×)

②我們班除了金智賢外，全明淑也是韓國人。(除了…都× 除了…還×)

③除了瑪麗，傑克也去過北京。(除了…都× 除了…還×)

④除了韓國，日本我也去過。(除了…都× 除了…還×)

⑤除了星期一之外，二年級的學生星期三也沒有課。(除了…都× 除了…還×)

⑥除了流行音樂，古典音樂我們也喜歡。(除了…都× 除了…還×)

3. “除了 A，B 都……”（A、B=人或事物），表示排除 A，其餘的都一樣，即 B 具有後面的性質或行為，而 A 沒有。其中 B 必須是複數：

①除了瑪麗和安娜外，其他同學都是亞洲人。(除了…還× 除了…也×)

②這次考試，除了阿里，別的同學都考得不錯。(除了…還× 除了…也×)

③除了西藏和新疆以外，其他地方他都去過了。(除了…還× 除了…也×)

④除了瑪麗，我們班同學都去過北京。(除了…還× 除了…也×)

⑤除了榴槤，別的水果我都喜歡吃。(除了…還× 除了…也×)

⑥除了星期三之外，我們天天都有課。(除了…還× 除了…也×)

處處(處) / 到處(處)

【相同】

都是副詞，作狀語，表示“每一個地方”。“處處”多用於書面描寫，“到處”書面語、口語都用，有時可以互換：

◇處處充滿 處處彌漫 處處掛滿
(到處✓)

◇處處掛着 處處貼着 處處站着
(到處✓)

◇到處有親人 到處有真情 到處有美景(處處✓)

◇到處是春天 到處是江南 到處是玫瑰花(處處✓)

①現在公司裏處處充滿了緊張的氣氛。(到處✓)

②國慶日到了，街上處處掛着國旗和彩旗。(到處✓)

③春天的江南處處有美景。(到處✓)

④街上到處都是人，吵吵鬧鬧的。(處處✓)

⑤附近到處都是旅館，想找住的地方一點都不難。(處處✓)

⑥房間裏到處是衣服，亂得不得了。

(處處✓)

【不同】

1. “處處”指範圍內所有地方，前面要有表示地點範圍的詞語；“到處”可以指範圍內所有地方，還可以指任何地方，前面可以沒有表示地點範圍的詞語：

①這樣的情況並不特殊，在大城市裏處處可見。(到處✓)

②在廣州，熱心的人處處都有。(到處✓)

③今天是節日，這裏處處擺滿了鮮花。(到處✓)

④我找了半天，到處都找不到。(處處×)

⑤到處都有這種草，可以做要用。(處處×)

⑥今天天氣不好，到處都是霧。(處處×)

2. “到處”可以修飾具體行為動詞，後面不帶賓語；“處處”不能：

◇到處看 到處玩 到處說 到處跑 到處問 到處找 到處摸(處處×)

◇到處打聽 到處尋找 到處查看 到處檢查 到處宣傳(處處×)

①放學以後他常常到處玩，不肯回家。(處處×)

②我們在那裏到處打聽，希望能找到那幅珍貴的圖片。(處處×)

③這件事請不要到處亂說。(處處×)

④不要到處跑、到處看！(處處×)

3. “到處”可以指身體的各個部

位：“處處”不能：

- ①他全身上下到處都是泥。(處處×)
- ②小狗的身上到處都是傷。(處處×)
- ③我的身上到處都是汽油味。(處處×)
- ④手上到處都是油，髒死了！(處處×)

4. “處處”還可以指事情的各個方面；“到處”不能：

◇處處小心 處處警惕 處處注意
處處關心(到處×)

- ①他們為什麼處處和我作對？(到處×)
- ②出門在外，要處處小心。(到處×)
- ③他們處處為難我，真叫我難受。(到處×)
- ④你總是處處依賴別人，這樣不好。(到處×)

此(代) / 這(代)

【相同】

都是代詞，在名詞前面作定語，指代人或事物。“這”書面語、口語都用，“此”用於書面語，有時可以互換：

◇此人 此時 此事 在此期間(這✓)

- ①羅先生對此人有些不滿。(這✓)
- ②此時，大家都激動得說不出話來。(這✓)
- ③這事我根本不知道。(此✓)
- ④在這期間，他完成了兩部長篇小

說。(此✓)

【不同】

1. “這”可以修飾一些雙音節詞語，“此”可以修飾一些單音節詞，不能互換：

◇這事情 這時候 這學期 這地方 這一切(此×)

- ①這事情可不好辦啊！(此×)
- ②就在這時候，發生了一件奇怪的事。(此×)

③這學期我們要去工廠實習。(此×)

◇此刻 此地 此物 此前 此後 此時 此刻 此情 此景(這×)

- ①此刻，新年的鐘聲正在敲響。(這×)
- ②此地不可久留，趕快走！(這×)

2. “此”可以修飾“次、類、項”等少數幾個量詞；“這”可以修飾任何量詞，還可以修飾數量短語：

◇此次 此類 此項(這✓)

◇這個 這只 這些 這條 這杯 這碗 這座(此×)

◇這一個人 這幾件事 這三個地方 這一些(此×)

- ①希望以後再不要發生此類事件。(這✓)

②韓國代表團此次來中國，主要是進行文化交流。(這✓)

③這個電視劇是根據臺灣作家瓊瑤的小說拍攝的。(此×)

④中文系我就認識這兩個人。(此×)

⑤這兩座大樓是文科教學樓。(此×)

3. “這”可以作判斷句的主語；“此”不作主語；可組成“從此、由此、

到此、對此”等：

①這是荔枝，那是芒果。(主語，此x)

②這是我妹妹。(主語，此x)

③我對此很感興趣，請你詳細談談。
(這✓)

④從此，他離開了家鄉。(這x)

⑤由此可見，這一切都是真的。(這x)

⑥今天的演出到此結束。(這x)

此外(連) / 另外(連；副；代)

【相同】

都是連詞，連接句子、分句或語段，表示除了上面說的事物或情況以外，還有別的。“此外”多用於書面語，“另外”可用於書面語和口語。經常可以互換，但意思稍有不同：“此外”主要表示排除前面的情況，“另外”主要表示增加後面的情況：

①這次會議討論了雙方的合作問題，此外也就一些國際問題交換了意見。
(另外✓)

②這位音樂家一生創作了幾百首歌曲，此外，還創作了幾部歌劇。(另外✓)

③他給我們講了韓語中的漢字詞，另外還介紹了韓國的漢語教學情況。(此外✓)

④你要準備簽證所需要的資料，另外，還要準備兩張護照的照片。(此外✓)

【不同】

1. “此外”還可以用在“沒、沒有、不”之前，表示除了上面所說的以外沒有別的，用來強調事情的唯一性，前一句

常有“只、只是、只有”配合；“另外”一般不這樣用：

①我們只是瞭解情況，此外沒別的目的。(另外x)

②只有努力才能獲得成功，此外沒有別的辦法。(另外x)

③要想減肥，就要鍛煉，此外沒有更好的辦法。(另外x)

④只有這樣才能解決問題，此外沒有其他的路可走。(另外x)

2. “另外”還有代詞的作用，可以作定語，修飾數量短語或名詞，指代前面所說範圍以外的人或事：

①你們先坐這一輛車走，我們坐另外一輛。(此外x)

②你吃這碗，我吃另外一碗。(此外x)

③他們需要再找另外的時間好好談談這事。(此外x)

④好了，現在我們說另外一件事。(此外x)

“另外”還有副詞的作用，可以做狀語；“此外”沒有這個用法：

①請你另外定個時間，咱們再好好商量。(此外x)

②他們另外買了一套房子，讓父母住。(此外x)

③小林不在，你另外找人陪你去吧。(此外x)

④如果你不喜歡這個，我再另外買一個給你。(此外x)

選自《實用漢語近義虛詞詞典》2013 年第 1 版



在作文教學實踐中，我們會發現學生寫出來的文章往往是記生活的流水帳，面對鮮活的材料卻視而不見，作文思路單一又呆板。我認為要解決這個問題必須提高學生的認識，開拓學生的思路，注重學生寫作訓練的系列化，體驗教育思想的生成。老師要幫助學生擺脫“作文難，難作文”的窘境，把學生引向一條會作文的寬闊大道，進入一個“想寫、能寫、寫得好”的全新境界。

一、以開放性的作文引導“求異”。

一次，學校組織學生觀看了一場少兒雜表演，由於演出精彩，演出者都是同齡人，所以學生很興奮。直到回到教室他們還在不停地評論着這場演出。於是，我抓住這個讓學生練習寫作抒發感想的好機會，給學生佈置了一道開放性的感想題目：“既然同學們很喜歡這場雜技表演，就請大家各自選擇不

同的角度，自擬題目，寫出一篇觀看雜技演出感想作文好不好！”同學們都非常自信地說“好”。這道作文題給了學生一個非常大的思維空間，會使他們能從多個方面觀察思考這場表演，為“求異”奠定基礎。作文題目具有開放性，更容易打開學生的思路。課後，從學生們交上來的作文，我發現他們結合每個人的觀看角度和自我感受，都能寫出很好的內容來。這樣的開放性即興寫作練習效果非常好。

二、用發散性的提問鼓勵學生“異想天開”。

開放性的即興寫作練習，初步打開了學生的思路，但作文的想法仍然是單向的，應當更進一步啟動學生的思維，讓他們更大膽地去想去說，儘量擺脫只局限於這場雜技表演，去“異想天開”。我提問：“同學們看了這場表演，你們的心理是否有某種衝動？是否有許多的想法？以此為基礎，是否還可以寫出更多的文章嗎？”同學們開始思索起來，一會兒，一個學生說：“我能不能以《假如我會變魔術》為題來寫我的心願：為災區的人們變很多衣服和食品，讓他們有吃的和穿的。”“多可貴的愛心！多好的想法！你的思維真活躍，真棒！”我很高興在全班同學面前樹起了一個“求異”的榜樣。接下來，學生們開啟了思維之門，各自展開了豐富的想像，一篇篇精彩的不同內容的作文設計出來了。就這樣，在一次次指導求異中，一次次引導學生轉變了思維角度，一次次給學生插上了想像的翅膀，就使學生想得多樣，想得廣闊，想得深刻，培養了他

們思維的敏捷性、變通性，作起文來再也不是思路狹窄、千人一面、人云亦云了。

三、注重系列化訓練的“舉一反三”。

學生在寫作中有了“異想天開”的想像，再加上寫作訓練中做到課堂內外的有機結合，搞成一個單元，一組一組地訓練，由部分到整體，這樣，非常符合小學生的心理特徵，更能激發他們的寫作興趣。例如：我為了讓學生寫好記事性的語段，特意安排了一組寫作訓練：《看爸爸做飯》、《看媽媽洗衣服》、《拼湊圖形》。這三段話共同點都是記事，但有觀察，有動手，動靜結合，有想有看有操作，能調動各種感官。到了第二學期，訓練要求要比第一學期有所提高。我設計了這樣一組寫作訓練：《春天來到我們的校園》；《擁擠的公車》；《公車上的服務態度》。例1要求學生把目光集中在春天的校園，必須多方位獲取資訊；例2要求學生把目光集中到公車上，鍛煉學生觀察眾人的活動和表情；例3有選擇性地寫公車上售票員的言行舉止服務態度，加以評論。這樣，學校內外結合，拓寬了學生的思路，豐富了他們的寫作內容。

四、感悟生活，寫出“真我”。

作文不能僅局限於課堂上老師的引導，還要讓學生認識到文章來源於我們真實的生活，作文內容要真實生活的色彩。葉聖陶先生說得好：“寫真經歷、真體會、真感受，這是解決寫什麼的最好辦法。”日本教育家蘆田惠也認為：作文的題材應在孩子日常生活中去尋找，應是確有實際感受的體驗。所以，要讓學生會寫作文、寫好作文，

就要讓學生學會用心觀察生活、體驗生活。用心靈去尋找震撼心靈的東西。至於怎麼寫，完全可以把權利交給學生，讓他們選擇自己喜歡的語言和表達方式。大千世界豐富多彩，善惡美醜都有。小學生們的理解往往浮於表面，這就需要我們教師正確引導他們細心觀察、體驗，了解生活、感悟生活。以真實的生活為寫作內容，抒發積極、樂觀、健康向上的真情實感。同時，要考慮到孩子富有想像和幻想的幼稚心理特點，鼓勵和肯定他們的純潔和天真。

五、開闢寫作源泉，豐富作文內涵。

生活是作文的源泉，體驗是積澱生活疊加成文的手段。學生在體驗過程中獲取的感受是多種多樣的，有的僅僅局限於“小我”，以自己或者自己周圍的幾個人和事物為中心，也有的只是停留在表面的情緒反映上，或喜或憂。教師要順應學生的應知規律，幫助他們拓寬眼界，去體驗大環境，適當考慮大題材，抒發大氣勢的文章。教師還要根據學生的心理發展規律，幫助他們深化認識，健康發展，使其經歷一個“情緒—情感—情操”的演變過程，形成精神動力，從而將自己同祖國和大眾的利益聯繫起來，使他們從小樹立正確的人生觀、價值觀，熱愛生活、熱愛社會、熱愛國家、熱愛世界。有了崇高的思想境界和大善大美的情素，才能提升作文的品位，更能豐富作文的內涵。

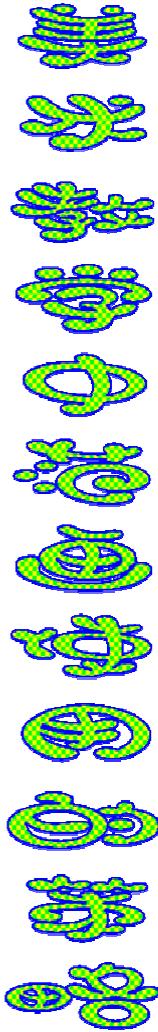
選自《教育藝術》2009年第11期

範畫是繪畫教學中使用的示範性的作品，在幼稚園美術教學活動中，使用範畫是支持繪畫教學的手段之一，也是培養幼兒美術能力的有效途徑。下面針對範畫使用的問題談一下自己的看法。

一、借助名畫欣賞豐富幼兒的獨特表現和審美體驗

在大班美術活動中，教師正在引導大家欣賞梵高的《星月夜》，老師說：“小朋友們，你們看看這幅畫上面都有什麼？”大家都爭着回答：“星星、月亮、樹、房屋……”老師問：“那看到這幅畫，你有什麼感覺？”有幼兒說：“看着樹好像往上長。”有的說“好像它們都在動。”還有的說：“看起來好像很安靜。”老師說：“我們再來看看星星和月亮周圍他是怎麼畫的？”一幼兒邊說邊用手比劃着：“就這樣繞繞的。一個圈一個圈的，像螺旋線。”另一幼兒說：“點點點的。”後來，老師進行了總結，介紹了畫家和作品，並讓幼兒創作自己的作品。

中外名畫是欣賞性範畫的主要來源，也是讓幼兒感知具體繪畫語彙和表達感受的良好素材。名畫中形式與內容的完美結合能夠讓幼兒充分感受不同媒介、不同表現手法的不同效果以及不同的情感表現，而且部分作品也明顯地傳達着某些繪畫的技



王香平

能和技巧。比如，修拉的《大碗島夏天的周日午後》中的點描法，達利的《永恆的記憶》和蒙克的《吶喊》中的變形和誇張，蒙德里安《百老匯爵士樂》中的線條和色塊，米羅繪畫中的童趣幽默和線條筆觸，康定斯基作品中的色彩與形體，中國山水畫中的虛實、疏密、繁簡，等等。這些欣賞性範畫既能夠提升幼兒的審美情趣，讓幼兒獲得審美感受和體驗，同時，也可以作為幼兒嘗試不同表現技能技巧的先期經驗準備。

二、運用即時性範畫克服幼兒的某些造型或表現困難

在某大班教室裏，教師正在引導幼兒欣賞幼兒的作品《我們在公園裏》。其中一幅作品畫的是“背向的自己和媽媽正在仰頭看天上的風箏”。大家看了，說：“看她畫的眼睛就一點點啊！還看不到鼻子和嘴巴。”老師請該幼兒講述自己繪畫的內容，並問大家會不會畫，很多幼兒說不會。教師就請一名幼兒背向大家而站，仰起頭，請大家觀察感知，然後教師在大家的共同參與下畫出了一個仰頭的女孩背影。

即時性範畫，又稱當堂性範畫，主要針對某些繪畫難點或者需要當場試看效果的繪畫方式所作的範畫，能夠給幼兒提供當下的技術支持

或者親眼所見的機會。在繪畫教學中，由於認知、表現能力等方面原因，幼兒常會遇到造型表現困難，比如物體的遮擋關係、比例關係、手腳的造型、動作的表現等等。此時，一方面，教師可以引導幼兒運用視覺、聽覺、味覺、觸覺、運動覺等多種通道充分感知現有物體及其關係，以獲取豐富的表像資訊。

從長期的發展來看，各種不同時空狀態下的表像能夠使幼兒遊刃有餘地創作；另一方面，教師就可以有針對性地提供即時性範畫，因為將表像轉化為繪畫語言還需要表現力的支持，幼兒繪畫的技能技巧、認知、情感、想像和創造都是通過表現力展現的，而範畫則能夠提高幼兒的表現力水準。

三、利用想像性範畫激發幼兒的繪畫興趣和想像力

在某中班，教師正和幼兒一起進行想像性範畫的創作。老師首先在黑板上畫出一個大大的手帕造型，請幼兒作為設計師對手帕進行設計，第一位幼兒認為手帕上可以畫上一只小鴨子，於是老師就畫上了一只小鴨子，接着問大家！“這只小鴨子正在幹什麼呢？”有人建議小鴨子可以下水捉魚吃，老師又添畫了水和魚，其他人又有了不同的建議……就這樣，在大家的共同參與下，這幅畫既豐富又漂亮，而且具有故事性。最後，老師建議每個人設計一塊屬於自己的手帕。

從影響幼兒繪畫的心理因素來看，幼兒的繪畫受到對物體的感知、情緒情感、表現

力、運動系統等多個因素的影響。其中，情緒情感是動力因素。在繪畫活動中，教師需要運用各種有趣的手段和方法，在滿足幼兒探究發現欲的同時，調動幼兒的積極性，使其感受參與的快樂、創造的樂趣，引導幼兒愉快地進行有意義的、有意識的創作。想像性範畫通過教師和幼兒一起創作的方式，能夠很好地激發幼兒興趣和想像力。另外，對幼兒的大膽想像和創造，教師要在情感上給予支持和肯定，不斷激發其對繪畫活動的興趣。

四、善用同伴間範畫培養幼兒的分享能力和繪畫技能

上午，某大班幼兒畫了命題畫《自己的社區》。下午自由活動，教師把作品拿出來請大家欣賞，並要求幼兒說出“你認為這幅畫好在哪里、在哪方面改進一下會更好”，這是他們班經常進行的一項活動。幼兒們已經學會採用欣賞和建議的方式來表達自己的看法，比如，“我喜歡他使用的顏色，如果再畫大一點會更好”、“我喜歡他畫的那個皮球，如果再給小朋友穿上漂亮的衣服會更好看”……

同伴間範畫是幼兒同伴之間相互學習和比較的好形式，特別是當大家養成使用一種正向的、建設性的方式進行交流的時候，同伴之間對於作品的評價也變得具體、多元。通過分享同伴間的範畫，可以擴展幼兒自身的經驗，同時建構出新的經驗，而且更可能促進幼兒在最近發展區的發展，長期堅

持能夠培養幼兒的分享能力以及個體的繪畫技能，形成可持續發展。同伴間範畫既可出現在繪畫活動的評價環節，也可在繪畫前出示。

五、出示多幅範畫為幼兒提供多種繪畫語彙和組合空間

某小班正在學習用不同的線條裝飾一種造型，在充分調動幼兒感受直線、螺旋線、鋸齒線、城牆線、不規則曲線以及不同粗細長短線條的基礎上，教師在幼兒繪畫前出示了多幅不同線條、不同組合的範畫。結果，幼兒在繪畫中的表現各異，而且組合多樣，比先前的表現豐富了很多，而且沒有和範畫一模一樣的作品。

在幼兒繪畫經驗相對較少的情況下，教師有時候需要“舉一反三”，甚至“舉十反一”，以讓幼兒積累繪畫辭彙和表現經驗。出示的多幅範畫間可以對比鮮明也可以相似，這種做法有兩點好處：

第一，避免幼兒機械模仿範畫甚至依賴範畫。實踐中發現，因為範畫的不當使用造成了幼兒繪畫表現的程式化和僵化。繪畫作品變得缺乏想像、童趣，幼兒的表現力和想像力萎縮，有些繪畫中，不再主動地思考、積極地表達，而是依賴於範畫和老師，這無疑違背了藝術教育的宗旨，也引發了大家對範畫的抵觸情緒。

第二，在幼兒經驗不豐富的情況下，這種方式可以為幼兒提供多種經驗，讓幼兒體驗不同組合的可能性，豐富藝術表達的語

彙。繪畫語彙是繪畫過程的重要支架，也是幼兒創新的基礎，對藝術教育大家越來越達成一種共識：模仿和創造是相互支持的，兩者都不能脫離相關的知識和技能。現實中，有些實踐工作者認為創造就是自由隨意地發揮，從小班到大班一味地鼓勵幼兒創造，鼓勵幼兒自己畫，造成幼兒的美術水準有了很大的下滑。某些大班幼兒還停留在較低級的水準，連線條、造型、構圖等一些基本的技能都沒有掌握，最後影響到自己的創作和思想的表達。

繪畫作為幼兒內心和精神的一種表達，是具有生命和情感的，它傳達着幼兒眼中的世界。幼兒的作品不是教師範畫的翻版，不能讓幼兒簡單地模仿，讓範畫變成了限制幼兒想像和創造的桎梏。面對幼兒的作品，我們需要：傾聽幼兒的聲音，包括傾聽創作者和其他幼兒的聲音，了解幼兒的想法和認識；為幼兒提供多種可能性的解釋，讓幼兒形成多元價值判斷；鼓勵幼兒的想像和創造，並建議幼兒進行不同的嘗試，這樣才能不斷提高幼兒的主體性。

總之，在繪畫活動中，教師需要採用多種方式使用範畫，並要時刻注意範畫使用的導向，範畫是幼兒創作的支持，而不是限制幼兒的框框，更不能作為評判作品好壞的標準，適時、適地、適宜地使用範畫，支持幼兒畫出自己心中的美好的作品。

選自《學前教育 幼教版》2009 年第 6 期



惜春傷己的哀嘆

——《春曉》主題的商榷

李振中

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。
夜來風雨聲，花落知多少！

上海辭書出版社出版的《唐詩鑒賞辭典》和北京師範大學出版社出版的《歷代四季風景詩三百首》裏都有對孟浩然這首《春曉》詩的賞析，都把該詩的主題概括為“表現為詩人內心的喜悅和對大自然的熱愛”，風格“清新質樸”。我認為這些賞析失之膚淺、偏頗。“奇文共欣賞，疑義相與析”，寫出拙見，以商榷於方家。我認為該詩主要表現的是惜春傷己情懷，下麵試從三個方面作以簡析。

一、從結構上分析

首句寫春睡醒來遲，次句寫醒來的原因，是實寫；三四句是回憶和推測，是虛寫。作者為何醒來遲？如果只理解為春困晚起，不僅起筆不新，更重要的是三四句沒有着落。通讀全詩，我們知道，三四句是對首句的照應，是醒遲的原因，是因果關係。由於一夜枕上聽風聽雨，作者料定落花滿地，綠肥紅瘦，心懷憐惜，幾乎是徹夜不眠，而漸近黎明時卻睡着了，故醒遲而“不覺

曉”。第二句承接首句寫外界的環境。。而正是聞見鳥啼，才使作者猛然想到昨夜風雨相逼，不知有多少花兒飄零！這樣寫來，給人以起伏迭宕之感。若按正常時間順序應是“風雨交加——想到花落——難眠——入睡——聞啼鳥——覺曉”。若如此佈局，則味同嚼蠟，詩的意境全無。詩忌直貴曲，講究跳躍。作者在行文時作了調整，使之回環往復，“於尺幅之中藏無限曲折”（黃蓼翁《蓼園詞選》）。以“不覺曉”起，屬敘事，以“聞啼鳥”承之，屬描寫；三四句是轉合，是議論。轉合是詩的重心，是揭示主題的句子。因此，主題格調應是悲歎，而不是欣喜。

二、從內容上分析

春雨，是春深的標誌，想到一年的大好時光又要消逝了，作者輾轉反側，難以入睡；更兼雨爭風驟，花木哪堪這番折磨！“花原自怯，豈奈狂飆，柳本多愁，何禁驟雨”（《紅樓夢》第七十八回）。作者想到由於風雨的摧殘，匝地落花飄零成泥，又如何能夠入睡！“夜來風雨聲，花落知多少？”這是作者無奈的哀歎，杜牧《歎花》詩雲：

“如今風擺花狼藉，綠葉成蔭子滿枝。”李清照《如夢令》詞雲：“知否，知否、應是綠肥紅瘦！”主題和該詩一樣，即傷春之易逝，歎花之飄零！杜詩李詞很可能是受孟浩然的啟發。

那麼，“處處聞啼鳥”句是否表現了作者內心的喜悅呢？完全不是。可以猜想，在黎明時片刻的睡夢中，暫忘“風雨交加”這一殘酷現實，夢境可能是百花爭豔，陽光明媚，但“處處鳥啼”驚醒了作者的春夢，馬上想到了昨夜的“風雨聲”，留戀、傷感之情又生。怎樣表達呢，托之於鳥，以“聞鳥啼”言之。這裏，作者用“啼”字也是有講究的。該詩押仄聲韻，第二句“處處聞啼鳥”中“處處”、“鳥”已為仄聲，則“聞”、“啼”必為平聲。“啼”既為平聲，完全可用另一平聲字“鳴”代替。若表達愉悅心情就該換成“鳴”字更好。“啼”在古漢語中儘管有“叫”的義項，但在古詩詞中“啼”往往有“悲叫”“悲鳴”之意，如“乳鴉啼散玉屏空”、“杜鵑啼血猿哀鳴”、“月落烏啼霜滿天”、“目暮東風怨啼鳥”、“虎嘯猿啼”等等，因此，我們可以這樣理解：花開時節，鳥兒們曾在這裏呼朋引伴，一夜之間卻綠肥紅瘦，甚至無花空有葉，故傷感悲啼。實際上作者是通過描寫鳥悲來寫己悲，這是古詩詞常用的筆法：借景抒情，亦即“有我之境”。試想鳥猶如此，人何以堪？

三、從作者身上分析

如果更深層次地理解該詩的主題，我們還要做到“知人論世”。孟浩然早年隱居鹿門，四十才到長安，求仕無望後，漫遊江淮、吳越等地，最後又歸隱。其詩作中也有很多表達閒適淡泊之情趣。但歸隱非其初衷，相反，其入世心情卻很強烈。《過洞庭寄張丞相》、《歲暮歸南山》等詩中都表現了他對仕途的熱望以及期待朋友們援引的心情。但仕途坎坷，其心漸冷，轉而憤激，乃至傷己，有“美人遲暮”之意。慨歎自己的華年已逝，如眼前之春色。特別是玄宗讀其詩句“不才明主棄，多病故人疏”（《歲暮歸南山》）後，對孟大加責難，完全把其求仕之路截斷。《春曉》正是這種傷己情懷的曲折流露。

綜上所述，《春曉》詩主要表達的是惜春、傷春、傷己之情懷，意境深沉，格調悲涼，語言上不飾雕琢，筆法委婉，含不盡之意見於言外。

選自《閱讀與寫作》2004 年第 9 期



“逍遙”果真“逍遙”嗎

劉獻春

“逍遙”一詞自向秀、郭象解釋為自由自在義之後，幾乎無人提出異議。《辭海》、《辭源》解釋為“安閒自得貌”。《現代漢語詞典》解釋為“沒什麼約束，自由自在”。《古漢語常用字：字典》解釋為“自由自在，無拘無束”。“逍遙”難道只有“無拘無束、自由自在”這一個義項嗎？筆者認為：“逍遙”有時不“逍遙”。

《詩經·鄭風，清人》有：“清人在消，駟介麇麇。二矛重喬，河上乎逍遙。”此事見《左傳·閔公二年》：“鄭人惡高克，使帥師次於河上，久而弗召，師潰而歸。高克奔陳。”說的是鄭文公討厭大臣高克，趁狄人攻衛時，派高克率兵到黃河邊設防，後敵人退去而鄭國卻不召回高克。結果士兵潰散，高克逃往他國。知道了這首詩的寫作背景，這裏的“逍遙”絕非是無拘無束、自由自在，因為此時，無論高克還是他的部下，沒有一個是自由自在的。他們有家難歸，有國難投。心理上都很苦悶憂愁、這裏的“逍遙”是閒逛、徘徊、彷徨、溜達之意。

《史記·孔子世家》載：“明歲，子路死於衛。孔子病，子貢請見。孔子方負杖逍遙於門，曰：‘賜，汝來何其晚也？’孔子因歎，歌曰：‘太山壞乎！梁柱摧乎！哲人萎乎！’因以涕下。……後七門卒。”此處說的是學生被殺，孔子自己又身染重病，不久於人世，“負杖逍遙於門”看見子貢時，淚流滿面。這裏的“逍遙”哪里有悠閒自得、自由自在的影子，仍然是憂愁、徘徊、彷徨的樣子。

《離騷》中有：“折若木以拂日兮，聊逍遙以相羊”；“欲遠集而無所止兮，聊浮游以逍遙”。屈原寫《離騷》時心情痛苦不堪，何來無拘無束悠

閒自得？這裏的“逍遙”還是彷徨、徘徊的意思。

張衡的《四愁詩》：“我所思兮在太山，欲往從之梁父艱。側身東望涕沾翰。美人贈我金錯刀，何以報之英瓊瑤。路遠莫致倚逍遙，何為懷憂心煩勞？”這裏的“逍遙”與後文“路遠莫致倚惆悵”和“路遠莫致倚踟躕”中的“惆悵”、“踟躕”對舉，同樣沒有安閒自得和自由自在的意思，只有彷徨、徘徊、憂愁的意思。

綜上所述，“逍遙”一詞應有兩個義項：其一是無拘無束、悠閒自得、自由自在，情感上則有喜悅、快樂之意。其二是無所事事、閒逛、徘徊、彷徨，情感上則有憂愁、煩惱之意。

對“逍遙”一詞，很多人理解得不完整，以致犯了以今度古的錯誤。如：於在春的《〈國風〉的普通話翻譯》（中州書畫社 1982 年版）一書將《詩經·清人》翻譯為：

清人在彭，	清邑兵丁在彭水屯住，
駟介旁旁。	行進中四匹馬鐵甲防護。
二矛重英，	酋矛夷矛紅纓有高低，
河上乎翱翔。	在那大河邊上來回漫步。

清人在消，	清邑的兵丁住在消城一帶，
駟介麇麇。	匹匹披甲的馬兒真氣派。
二矛重喬，	酋矛夷矛矛頭有高低，
河上乎逍遙。	在那大河邊上逍遙自在。

……

給人的印象好像是一支威武之師在保衛邊疆。其真實意思是：“言師久而不歸，無所聊賴。姑遊戲以自樂。必潰之勢也，不言已潰，而言將潰，其情深，其辭危矣。”（參見《四書五經，朱熹注〈詩經集傳〉》，天津古籍書店 1988 年影印版）第二段似應翻譯為：清邑的兵丁住在消城一帶，雖然匹匹披甲的馬兒很氣派。酋矛夷矛也有高低，但卻在黃河邊上遊戲徘徊。

選自《語文學習》2007 年第 9 期



導

師

信

箱

回千里老師的信

《華語教師之友》導師信箱：

您好！

用哪些方法可以有效促進家園共育的最優化？（家園共育：家長與幼兒園共同完成孩子的教育）

敬祝

安康！

千里

2015 年 7 月 10 日

千里老師：

您好！

關於“在幼兒園教學中怎麼樣才能達到家園共育的最優化？”這一個問題我談談個人的看法，希望對您有所幫助。

家園共育是幼兒培育過程中不可或缺的部分，也是幼兒健康成長的決定性因素。家園共育涉及到三個基本角色，即家庭幼兒和學校，沒有家庭的學校教育和沒有學校的家庭教育都無法完成培養幼兒這一任務，處理好這三者的教育關係是家園共育的關鍵。

一、“選擇與接受”

首先，要選擇適合幼兒健康成長的環境和利於幼兒意識發展的教育方法。幼兒的快樂由環境來決定，幼兒的全面發展由教育方法來決定，丟棄環境和方法的教育屬於對幼兒的被動教育，我們需要建立接受型聯合教育體系，把家庭和學校作為主要環境進行有目的“陣地化教育”。

其次，要選擇幼兒的意識觀和行為觀。學校和家庭要根據幼兒的性格來選擇有利於其發展的教育方法，因為幼兒的性格決定了他們的意識和行為，我們必須在尊重幼兒性格的前提下進行有目的教育和引導。因此，家庭和幼兒園必須根據幼兒的行為意識的需求進行試探性

為的適當幹預。

再次，選擇時機和切入點。幼兒是一個快速成長的矛盾體，他們需要幫助的同時需要自立，犯錯誤時更多需要的却是贊揚。因此，家庭和幼兒園必須要建立一定的聯系機制，選擇能夠影響幼兒的時機和了解幼兒內心的切入點。家園要做到對幼兒的時機教育和時效教育。

二、形成“三育”觀。

“三育”即：育幼兒、育家長、育老師。家園雙方要認識到教育幼兒的過程其實是幼兒、家長和老師共同學習和成長的過程，家長和老師不能祇看到幼兒的問題，在教育過程中也要不斷完善自己，總結經驗和方法，這樣才能有效的解決教育過程中存在的問題，才能緩和家園共育的不平衡。

三、“一會三訪”

建立完善的家園聯系制度，召開家長會，進行家訪、園訪和電話訪問。爭取做到定期相互匯報和相互溝通，這樣才可以了解幼兒日常情況，解決幼兒身上存在的問題。家長會和家訪是雙方相互了解的過程，老師可以對幼兒的家庭環境有一定的了解，而家長也可以對學校的教育體制和教育方法有更明確的掌握，這樣能夠做到對幼兒的尊重和有效評估。

四、“家園溝通”

1、針對家庭群體，溝通教育幼兒的方法。在與家長溝通中要做到平等溝通，通過多種渠道引導家長增強家園溝通的實效性。

2、根據幼兒所處的家庭環境，溝通對象的差異性。由於家庭受教育的背景不同，出現了大多數家長的“教育觀左向”思想，有些家庭過度注重幼兒的智力發展輕他們的能力發展，重幼兒園教育輕家庭教育，不信任幼兒園不信任老師等多方面的思想，這就要求老師要作出得當的溝通。

3、根據家庭的受教育背景，溝通家長的教育觀。最好的幼兒園，最負責人的老師也不能替代家庭教育，幼兒必須受到家庭一對一的愛，家庭教育是學校教育的基礎，沒有正確教育觀的家長必須接受無法對接的學校教育。

五、組織“親子活動”，培養“家園情感”

“親子活動”是家園共育的主要手段和方法，通過親子活動可以增強家園之間的情感，創造零距離的雙方交流平臺，這樣更容易達到共同認識。

總而言之，家園共育需要雙方共同的努力和溝通才能達到更好的效果。幼兒健康快樂的成長是家園共同出發點和歸宿。

“家園的一次牽手，孩子的萬步飛躍”，讓我們攜手為幼兒健康成長創造更廣闊的天地。

祝
進步！

東 風
2015 年 10 月 10 日

下一期導師信箱問題

第一印象是非常重要的，教學更是如此。開學第一課不僅要讓學生收收心，最好是能讓學生一見鍾情，從此愛上這門課程。可是，怎麼樣才能上好這開學第一課呢？

提問者：皓月