

# 寫作目標的層級結構分析

羅文平

人們做事總是指向一定的目標的，馬克思早已指出，一位最蹩腳的建築師都比蜜蜂高明的地方在於他在建築之前心中已有藍圖。寫作作為一項極具創造性的活動，更離不開目標的指引。寫作的複雜性又決定着寫作目標的多樣化，縱觀種種寫作目標，它們的分佈不是水平的，而是呈層級結構。

## 一、寫作目標的層級結構

根據寫作目標指向與他人利益的關係，結合其道德價值的高尚與否，可以把寫作目標歸為三個層次：初級目標、中級目標、高級目標。各級目標都表現出各自不同的特色。

**1. 寫作的初級目標。**這是作者以自娛為目的的寫

作，它是利己而不損人的。作者因為在寫作中體驗到了某種快感而堅持不輟。誰會奢望每位乒乓球愛好者都能成為世界冠軍呢？懷抱此目標的作者也不指望成為作家，甚至他們不願把自己的作品公諸於眾，只是把它們珍藏在記憶的一角，成為個人精神的一處棲息地。在現代快節奏的生活中，越來越多的人需要藉此讓心靈得到暫時的休憩。

“隨着人們文化水準的提高，寫作活動將不再是少數人的事情，而必將成為人們習以為常的自然的活動，成為必不可少的日常需要。”

（張蕾《寫作心理學》）在這個目標層次裏，寫作只不過是一個高雅的愛好，通過寫作，作者除了獲得感情上的需要之外，還能了解自己

走過的歷程，探尋自己心靈深處的秘密。古希臘人曾說：“認識你自己。”此種寫作提供了一個舞臺，在那裏，作者可以盡情地層現自我，無拘無束地宣洩自我，這個過程正是他感受自己、熟悉自己並深入認識自己的過程。

**2. 寫作的中級目標。**這是力求發表的寫作，一般而言，它是利己又利人的。寫作是一種表達，只有吸引更多人的注意，實現與更多人的交流，才能充分體驗到表達的暢快。作品的發表在一定程度上意味着寫作活動被肯定。它適應了人的外在需要，比如評職稱的需要等；它也適應了人的內在需要，比如得到尊重的需要等。這種寫作目標是普遍存在的，對於創作來說，也是

一種有力的助推劑。好的作品發表出來，美的語言、美的形象、新的思維、新的觀念讓讀者也獲得了精神享受，得到了多方面的教益。可是，我們不得不承認還有一些壞的作品。它們也在千方百計求發表，而且已經發表。這類作者就幹起了損人利己的勾當，他們為了私利不惜製造精神鴉片，以一些意志薄弱者的墮落為代價換來個人的享受。這根本違背了寫作的宗旨，對於這類作品，出版部門是有責任嚴把關口的。

**3. 寫作的高級目標。**這是作者為自我實現而進行的寫作，它是捨己為人的。在這樣的寫作狀態中，個人已退居到次要位置。作者把人類的利益擺在首位並為之不懈奮鬥。“毫不利己；專門利人”的評語用在他們身上一點也不過分。這是有高度責任感、有高尚理想的一群人，他們自覺地把個人的事業融入人類的長遠發展中，以實現人類的文明、進步為最大快樂。他們淡泊個人名利，為了人類的事業甚至可以把生命置之度外。法國著名哲學家、文

學家薩特說：“我生活的唯一目的是寫作。”（讓·保羅，薩特《七十歲自畫像》）他們對寫作有着宗教般的虔誠，是掏出一顆赤誠的心，飽蘸着沸騰的血，用生命來寫作的。“概括地說，這指的是不受一切的利誘名累，把寫作視為一項崇高神聖的事業，把寫作看作是人的存在性選擇，是人生價值的實現……”（潘新和《寫作：指向自我實現的人生》）再如捷克作家伏契克，在面臨生命危險時，為後人奉獻出了不朽的作品——《絞刑架下的報告》。他寫作所考慮的已不是個人的安危，寫作成了“人的精神家園，是人類本質力量的顯示”，“是人類提升自身‘物種’品質的一種原生的生命衝動。”（《寫作：指向自我實現的人生》）

## 二、層級結構的形成及轉化

寫作目標的層級結構的形成源於人的不同層次的需要。馬斯洛的心理學理論告訴我們，人大體上有五個層次的需要：生理需要、安全需要、感情需要、尊重需要和自我實現需要。

寫作的初級目標正是安全需要、感情需要的體現。在日益為物質壓縮的世界，人們更希望有一方屬於自己的空間，在這裏不受物質的牽扯，不受他人的干擾，自己完全成為自己。在這擁有“主權”的虛擬天地裏，人的精神是完全獨立的，也即在精神上得到了可靠的安全保障。人在感情上需要安慰，需要宣洩。現實世界無法為人們提供這樣一個適宜的場所，只有在寫作這個屬於自己的精神領地裏才是感情的理想去處。這不是對現實的逃避，恰恰是對現實有益的補償，從而讓人們更好的立足於現實。寫作的中級目標主要是為適應尊重需要以及成功需要而設定的。和其他動物相比，人之所以更高級就在於人有更高級的精神需要。人需要在集體中獲得他人的尊重，成功又是贏得尊重的重要條件。在此推動下，作者必不滿足於自言自語式的寫作，而是謀求發表，向更廣大的空間，向更廣大的人群發出自己的聲音。隨着作品的發表，知名度的提高，作者的尊重需要也得到了滿足，因而這成為

大多數作者的不懈追求。寫作的高級目標是在追求自我實現的過程中形成的。

“但唯有不懈地求真誠，致良知，養‘浩然之氣’，保持淡泊、寧靜的心境，才可望造就高尚純美的寫作人格；唯有超越功利境界，擺脫名利的誘惑，才可望實現寄寓生命於寫作，創造真正意義上的‘自我實現’的人生。”（《寫作：指向自我實現的人生》）只有通過長期的修煉，作者才能以高尚、純潔的動機獻身於寫作，在創造人類文明的同時，實現永恆的人生意義。

儘管寫作目標的層次有高低，實現的難度有大小，但它們不是固定不變的，在一定條件下會發生轉化。目標的轉化如同水流，在閘門的作用下，水位能往高處提升，但始終存在往低處流的引力，或在原地打着漩渦。對於有上進心的作者來說，寫作的初級目標只是起點而非終點，它是為更高目標打基礎的階段。當作者在這個階段積累到一定程度時，就會產生一個繼續上升的慣性，有着一股向外釋放寫作能量的衝動，於是寫作的中級目標確立起來。在

這個目標層面上，作者擁有一個較大的空間，可以充分施展寫作才華。如果作者不能擺脫名利的羈絆，也許會就此止步。大多數作者都留戀於此中風景，難以實現更高的超越。只有極少數作者能從世俗中超脫，去往自己心中聖潔的所在——寫作的高級目標，歷史也終究會記住他們。

### 三、層級結構對創作的影響

寫作目標一經形成就會對寫作產生一定的導向作用。“目標這個名詞是有暗示作用的，因為它使我們把某一過程的終點或結局放在心上。”（約翰·杜威《民主主義與教育》）高爾基也說過，一個人追求的目標越高，他的能力發揮得就越大。處在不同層次上的目標會對寫作產生相應的影響。高級的寫作目標能引發高級的寫作動機，高級的寫作目標又能形成持久而高漲的創作激情，推動作者的創作高產而又高質。試想一個只有初級目標的作者，他只滿足於個人感情的需要，他不必追求更高的寫作技巧和寫作境界，他的寫作很可能是“粗放型”的。具

有中級目標的作者則不同，他會對寫作進行精雕細琢，希圖使文章以最完美的形態展現於世人面前，這樣的寫作才會趨於“集約化”。當然，如果作者把這當成攫取名利的手段，以此沽名釣譽，也是很難有優秀作品問世的，因為他缺乏高尚的人格，難以承受鑄造佳作所需的痛苦的煉獄一般的積聚過程。只有在高級目標的指引下，把寫作當成一項神聖的使命，一種對真理的不懈追求，才能寫出不朽之作。對於達到這一目標層次的作者來說，寫作“變成一種體現人類奮鬥不息的手段或者說是一種象徵，藉此表現出了人類的尊嚴和偉大，證明了在廣闊的世界上人類不愧為偉大的存在物。”（《寫作心理學》）

寫作目標的層級結構不僅顯示出作者的目標取向，而且反映出他的寫作境界，它清晰地指明了作者前進的方向。作者只有在生活中，在創作中不斷注重自身修養，提升人格品質，才能進入理想的寫作狀態，才能為人類奉獻出堪稱傑作的藝術之花。

選自《寫作》2009 年第 2 期

# 兒童養成教育

杜宜誠

## 三變

一年級新生，他們年齡小、自控力差、紀律渙散，剛剛從幼稚園步入小學。作為班主任，我更應加倍關心、愛護他們。畢業班學生與一年級新生，面對教學對象的極大差異，在教學實踐中，要及時地轉變教學方法。從培養孩子良好的習慣入手。正像培根所說：“習慣真是一種頑強而巨大的力量，它可以主宰人的一生，因此，人從幼年起就應該通過教育培養一種良好的習慣。”筆者主要從以下幾方面進行了探索和實踐。

### 一、變指令性語言為指導性語言

畢業班學生經過六年的在校學習，已基本完成小學階段的各科教學任務，已初步具備學會做人、學會學習、學會生存的能力。此時，班主任的一個眼神、一個手勢，他們都能心領神會。教畢業班時，我在講課，如果還有學生在交頭接耳，為了不影響其他學

生上課，我馬上會用不滿的眼神瞅着他：

“別說了，精彩的內容沒聽到，多可惜！”他馬上會臉紅一陣子，甚至會為自己的行為感到後悔。而一年級新生對周圍的世界剛形成初步的認識，老師的這個眼神對他絲毫不起作用。他們的模仿力特別強，和藹可親的教師特別受他們的歡迎。

有一次上課，朱欣壘小朋友總想跟同桌講話，我發現後心裏很不高興，但我卻以高興的態度對他說：“朱欣壘，你快看，高飛小朋友坐得多端正呀！小腳放平又併攏，胸離桌子約一拳，右手放上坐坐好，抬頭挺胸看老師。我真喜歡他……”還沒等我說完，朱欣壘已經在學着高飛的樣子坐端正了，兩只小眼睛緊緊地盯着我，我知道，他想把我說的每一個字都聽進去了，他還期待着下次能表揚到他。一句溫柔的話語在悄無聲息中幫助孩子養成認真聽課的好習慣。播種行為，可以收穫習慣；播種習慣，可以收穫性格；播種性格，可以收穫命運。

### 二、變信任班幹部為培養小幹部

在學校教育教學活動中要體現教師為主導，學生為主體。對於畢業班學生來說，他們的主體性地位尤為突出。記得有一次開主題班會，我先召開全體班幹部會議，明確這次活動的目的後，由班幹部們自己組織、自己排練。一周之後，節目已相當精彩，我在他們排練的基礎上再進行點撥、更正。再經過一周的排練，主題班會正式召開，同學們精彩的表演贏得了在場教師和同學的熱烈掌聲。

然而，教一年級絕沒有這樣輕鬆，不要

說讓他們自己排練節目，就連小組長收本子也得手把手地教。我每組選了一個比較負責的學生當組長，對他們講清收本子的方法後，讓他們分別去收。可等了老半天，還不見組長把本子交來。我跑到教室一看，有的學生還在寫作業，有的學生正拿着本子你追我趕，組長們站在一邊哭笑不得。我心裏火冒三丈：“收本子都不會！”但我臉上立刻轉陰為晴，示意大家坐好後，鄭重其事地說：“小朋友們，你們認認真真完成了作業，如果我馬上給你們打上小紅旗，你們高興嗎？”“高興！”孩子們異口同聲地說。

“所以你們做作業要爭取又快又好，做完馬上交給組長呀！現在咱們來比賽，看哪一組的小朋友交本子的速度最快！”大家的積極性被調動了起來，小傢伙們都擺好了快速交本子的姿勢，有的甚至把小腳跨出了大步。“預備，開始！”一聲令下，教室裏炸開了鍋，好一副“你追我幹”的場面！“加油！加油！”終於，陳晨一組以 18 秒的優異成績奪得第一，其他組也陸續完成了任務，勝利的歡呼聲在教室上空久久回蕩。以後的收本子工作小組長都能在規定時間內完成。看來兒童不是用規則可以教得好的，規則總是會被他們遺忘掉的，習慣一旦培養成功之後，便用不着借助記憶，就能很容易地自然發揮作用了。

### 三、變加強民主意識為加強主導意識

畢業班的班主任不能以“知識權威”、“管理權威”自居，不能越俎代庖，要鼓勵學生，相信學生，放手讓學生去做自己能做的事情，讓學生在充分實踐中掌握知

識、發展能力。選新班委會成員時，我採取學生自薦，公開演講，民主選舉的辦法產生。一改過去的班主任任命、班幹部全由優生包攬的局面。而一年級新生自控力差，分辨不出是非，更沒有能力為班級出點子、提建議。他們把老師看作“知識權威”、“管理權威”，大到主題班會的召開，小到一個字的寫法，教師都應層層把關，不能怠懈。課堂上，我滿腔熱情地與學生一起參與學習活動，下課後，我們一起談笑遊戲。記得有一次課間活動，我正與孩子們玩“腦筋急轉彎”的遊戲時，高林小朋友竟脫口喊了一聲“媽媽”，我感到了一種莫大的幸福。兒童需要管教和指導，這是真的，但是如果他們無時無刻和處處事事都在管教和指導之下，是不大可能學會自製和自我指導的。

蔡元培先生說：“教育者，養成人格之事業也。”教育家葉聖陶先生說：“教育是什麼？往簡單方面說，只是一句話，就是要養成良好的習慣。”前輩的教誨，使我們有更清晰的認識，教育的核心是培養人的健康人格，而培養健康人格應從培養良好行為習慣入手。作為一年級班主任，多少有點苦，有點累，但我下定決心，不管如何辛苦，也要將普通而平凡的班主任工作做好。在教育實踐中，我以多種有效的方式來幫助入學兒童養成良好的行為習慣。當然，培養良好的習慣還要與糾正不良習慣相結合，對學生嚴要求，循循善誘，反復練習，是一個長期的過程。總之，養成了良好的行為習慣，對於學生的學習生活乃至一生的發展都是有百利而無一害。

選自《教育藝術》2009 年第 5 期

# 風化雨 潤物無聲

卞祖祥

班主任是班級的組織者與領導者。開展班級工作，了解學生的思想動態，處理學生存在的問題，對學生進行全面的教育，班主任經常運用的方法是談話。班主任的談話藝術是保證談話取得良好效果的重要條件。因此，班主任掌握一定的談話藝術，對提高班主任的工作品質，促進學生的全面發展，有着重要的現實意義。

## 一、精心設計談話內容與程式，做到有的放矢

班主任找學生談話，往往是為了處理學生身上存在的問題，對學生實施思想教育。因此，為了提高談話效果，一定要精心設計談話的內容、程式，做到有的放矢。俗話說：“不打無準備之戰。”在與學生講話之前，教師一定要靜下心來思考一下談什麼，怎麼談？即使是學生犯了很大的錯誤，令你惱火萬分，你也得要控制自己的感情，好好思考一下你準備談話的內容和程式。否則，倉卒上陣效果一定很差，有時甚至會出現負面影響。班主任在設計談話的內容和程式時，要根據需要解決的問題，考慮學生不同的性格、年齡以及心理特點，做到有的放矢、因材施教。

## 二、細心選擇談話時間與場合，做到事半功倍

精心設計好談話的內容和程式後，教師還要細心選擇談話的時間和場合，這樣才會取得事半功倍的效果。首先，大部分班主任都喜歡在學生剛發生問題後就找學生談話，其實找學生談話的時間並非越早越好。有時，學生剛剛發生激烈的爭鬥，情緒激動，這時班主任找學生談話，學生往往聽不進去，甚至會頂撞老師，如果讓他先冷靜一下，等他情緒

穩定以後再談話，效果可能更好一點。再如，有時發生的問題比較複雜，牽涉面較廣，如果班主任不花點時間全面調查，了解清楚，就匆匆與學生談話，不僅效果不佳，甚至會出現無法將談話進行下去的尷尬局面。

其次，還要注意談話場合的選擇，並不是所有的談話都放在辦公室。要注意保護學生的自尊心，避免學生產生壓抑心理，有時可選擇在操場邊、小路上、池塘畔與學生交流。輕鬆的環境可以幫助學生敞開心扉與老師進行心與心的對話，從而提高談話的效果。

### **三、靈活運用多種談話方法，做到因人而異**

學生是紛繁複雜的個體，各有各的性格特證。因此，教師與學生談話的方法要靈活多變，做到因人而異，切不可千篇一律。大家都知道心理學上將人的氣質分為膽汁質、多血質、粘液質、抑鬱質。對不同氣質的學生應採取不同的談話方法，這樣才能取得較好的效果。例如對膽汁質的學生，你不可以硬碰硬，這樣往往會使局面僵化，問題難以解決；而抑鬱質的學生你則不可多批評，談話應用於多作鋪墊，從關心他的生活開始，逐步走進他的內心世界，做好他的思想工作。

### **四、不斷改進談話形式，做到與時俱進**

與學生談話，並不僅儀局限於口頭交談。有時我們還可以採取其他形式，作為口頭談話的補充，共同做好學生的德育工作。例如，我曾經遇到過這樣一位學生，他生活在一個單親家庭，性格內向、孤僻，我找他談話，他往往保持沉默，讓我感到束手無策。後來，我讓他給我寫一封信，沒想到他在信上向我談了很多。我連忙也給他認真地回了一封信，就這樣在信件來往的過程中，我順利地解決了這位學生的思想問題。

再如現在已進入了網路時代，同樣班主任工作也應跟上時代步伐，做到與時俱進。例如，在條件許可的情況下，班主任可與學生在網上進行交流，有時在網上交流班主任可能會了解到更多的東西，取得讓人意想不到的效果，這一點對於那些調皮的男生來說效果可能更佳！

與學生談話是班主任必備的一項技能，掌握談話的藝術，對於提高班主任工作品質意義重大。因為一次成功的談話可以拯救一個學生，改變一個學生的一生；同樣一次不成功的談話也可能影響一個學生的一生。總之，班主任在與學生談話時，應始終堅持尊重學生、熱愛學生的宗旨，做到曉之以理、動之以情、勵之以意、導之以行，正如那春風化雨、潤物無聲！

# 實 漢 近 虛 辨 用 語 義 詞 析

趙 新 劉若雲

## 凡(副) / 凡是(副)

### 【相同】

都用在句子開頭，後而是名詞性短語，表示在一定範圍內無例外，所有的。經常可以互換，“凡是”比“凡”用得更多：

①凡45歲以下的教師，都可以參加青年組比賽。(凡是✓)

②凡到北京旅遊的人，都會去嘗嘗北京烤鴨。(凡是✓)

③凡是參加比賽的同學，都可以得到紀念獎。(凡✓)

④凡是跟她相處過的人，都說她對人很熱情。(凡✓)

### 【不同】

1·修飾單個的名詞，或在非常口語化的句子中，多用“凡是”，很少用“凡”：

①凡是運動，我都喜歡。(凡✓)

②凡是會員，都可以報名參加這次會議。(凡✓)

③凡是音樂會，李梅都會去聽。(凡✓)

④凡是你說的，我一定照辦。(凡✓)

⑤凡是你愛吃的東西，我都愛吃。(凡✓)

2在書面化的“凡……者”的結構中，多用“凡”，較少用“凡是”：

①凡不及格者，一律不能參加評選。(凡是✓)

②凡回答問題者，均可獲得一份小禮品，(凡是✓)

③凡遲到超過半小時者，一律不能進入考場。(凡是✓)

## 反(副) / 反倒(副) / 反而(副)

### 【不同】

都是副詞，用在後一分句的開頭或主語之後，表示與預期的、應該出現的結果相反、出乎意料。“反”多用於書面語，“反倒、反而”書面語和口語都用，經常可以互換：

①明明是他的錯，他不承認，反說是別人的錯。(反倒✓反而✓)

②他太客氣，反讓人覺得不舒服。(反倒✓反而✓)

③發脾氣不但不能解決問題，反倒會使雙方關係更加緊張。(反✓反而✓)

④妹妹比姐姐小 3 歲，反倒比姐姐懂事得多。(反✓反而✓)

⑤今年他的收入不僅沒有增加，反而比去年少了。(反✓反倒✓)

⑥好心勸他不要這麼做，誰知他反而說我多管閑事。(反✓反倒✓)

### 【不同】

1. “反而”前面可以有“倒”，“反倒”前面可以有“而”，“反”的前面不能有“倒、而”：

①經歷了一連串的打擊，她倒反而變得堅強了。(反×反倒×)

②太客氣，倒反而讓人覺得不舒服。(反×反倒×)

③張老師住得最遠，而反倒來得最早。(反×反而×)

④發脾氣不但不能解決問題，而反倒會使雙方關係更加緊張。(反而×反×)

2. “反倒、反而”後面可以是雙音節詞，“反”後面不能是雙音節詞：

①今年他的收入不僅沒增加，反倒減少了。(反而✓反×)

②堅持了那麼久，現在快成功了，他反倒放棄了。(反而✓反×)

③聽你這麼一說，我反而緊張了。(反倒✓反×)

④辭了職，我反而輕鬆了。(反倒✓反×)

3. “反倒、反而”後面可以是形容詞短語，“反”沒有這個用法：

①經歷了一連串的打擊，她反倒堅強起來了。(反而✓反×)

②張老師住得最遠，來得反倒最早。(反而✓反×)

③剛開始我很緊張，後來反倒不緊張了。(反而✓反×)

④雨不但沒停，反而越下越大了。(反倒✓反×)

⑤錢越來越多，夫婦倆的感情反而越來越淡。(反倒✓反×)

### 反而(副) / 卻(副)

#### 【相同】

都是副詞，作狀語，用在複句的後一分句，表示跟預期的、應當出現的情況相反。

“反而”口語、書面語都用，“卻”多用於書面語，有時可以互換：

①已經 3 月份了，應該暖和了，怎麼天氣反而更冷了？(卻✓)

②吃了這種藥，沒想到他的病反而更嚴重了。(卻✓)

③明明弟弟錯了，媽媽不批評他，卻還誇獎他。(反而✓)

④陳老師的家離學校最遠，他每天卻來得最早。(反而✓)

#### 【不同】

1. 前一分句有“不但、不僅”時，用“反而”，不能用“卻”：

①運動量過大，不但不能促進身體健康，反而會對身體造成損害。(卻×)

②這一打擊不但沒使他喪失信心，反而使他更有勇氣了。(卻×)

③這些活動不但不會影響學習，反而還會促進學習。(卻×)

④姐姐減了幾個月的肥，不僅沒瘦，反

而更胖了。(卻×)

2. “卻”還表示轉折或對比，引出跟前一分句相反或相對的事實，常與“不過、但是、可是”等配合使用，前一分句中常有“雖然、儘管”；此時不能用“反而”：

① 朋友們都反對她去，她卻一定要去。(反而×)

② 這家酒店雖然不大，環境卻很好。(反而×)

③ 我想向他道歉，但卻不好意思開口。(反而×)

④ 別人都來了，不過瑪麗卻沒有來。(反而×)

⑤ 這件事傑克同意，可羅西卻反對，兩人爭論起來。(反而×)

## 反復(副) / 屢次(副)

### 【相同】

都是副詞，作狀語，修飾動詞性詞語，表示同一種動作行為多次出現。“反復”口語、書面語都用，“屢次”通常用於書面語。有時可以互換。但“反復”比“屢次”表示的次數多：

① 楊亞平反復進行檢查，沒發現任何問題。(屢次✓)

② 李強今天反復向老師提出同一個問題。(屢次✓)

③ 李老闆已經屢次向大家說明情況，請求諒解。(反復✓)

④ 韓老師屢次測試金英美的語音，糾正了一些發音上的問題。(反復✓)

### 【不同】

1 “反復”強調動作行為多次重複或持

續，每次之間可以沒有間斷，多修飾可以重複或持續的行為，可以用於還未發生的行為：

① 經過反復思考，田中一郎終於找到了正確答案。(屢次×)

② 這個問題剛才在會議上反復進行了研究，已經有了決定。(屢次×)

③ 昨天我反復和她商量，她還是不同意我的意見。(屢次×)

④ 剛才我反復問你，你都不說實話。(屢次×)

⑤ 你的論文還要反復修改才能合格。(屢次×)

⑥ 只要你們反復試驗，不放棄，總會有結果的。(屢次×)

2. “屢次”強調多次，一次和一次之間有間斷，而且間斷時間可以比較長；多修飾較抽象的行為，只用於已經發生的行為：

① 大衛屢次在學校的運動會上獲得一百米冠軍。(反復×)

② 王明屢次在演講比賽中獲得第一名。(反復×)

③ 張林工作出色，屢次受到公司的獎勵。(反復×)

④ 實驗屢次失敗，他已經完全失去了信心。(反復×)

⑤ 他找了好幾家公司，但屢次被拒絕。(反復×)

“反復”修飾的動詞後可以帶“着、了、過”，還可以修飾單個的單音節動詞；“屢次”不能這麼用：

① 電視中反復播放着有關新西蘭地震的消息。(屢次×)

② 這些問題，我們都反復考慮過。(屢次x)

③ 大衛反復聽了幾遍，可還是沒聽懂。(屢次x)

④ 那個檔老王反復看了幾次，都沒有看出有什麼問題。(屢次x)

⑤ 我反復聽，總算聽清楚了。(屢次x)

⑥ 他反復看，還是看不懂。(屢次x)

4. “反復”後面可以加“地”，“屢次”不能：

① 小麗一直在反復地聽同一張 CD，越聽越喜歡。(屢次x)

② 論文需要反復地修改，才有可能達到要求。(屢次x)

## 反復(圖) / 一再(圖)

### 【相同】

都是副詞，作狀語，修飾某些言語行為，表示同一言語行為多次重複出現。有時可以互換，意思稍有差別：“反復”強調多次重複，“一再”強調一次又一次：

◇ 反復勸說 反復說明 反復鼓勵 反復追問 反復強調 (一再✓)

◇ 一再道歉 一再表示 一再解釋 一再安慰 一再請求 (反復✓)

① 他反復對大家說，要注意安全。(一再✓)

② 臨走時，媽媽反復叮嚀我要注意身體。(一再✓)

③ 有關部門反復強調，必須對安全生產進行嚴格檢查。(一再✓)

④ 麗麗一再地向大家訴說自己的煩惱。(反復✓)

⑤ 經過一再追問，他終於說出了事情的真相。(反復✓)

⑥ 醫生一再勸病人家屬放心，病人很快就會康復的。(反復✓)

### 【不同】

1. “一再”除了修飾言語行為外，還可以修飾一些人們不希望，發生的行為；“反復”不能修飾不希望發生的行為：

◇ 一再失敗 一再拖延 一再阻攔 一再發生 一再重複 (反復x)

① 這項試驗一再失敗，我們要好好總結一下經驗教訓。(反復x)

② 由於最近天氣不好，運動會一再延期。(反復x)

③ 你為什麼一再阻攔我去看他？(反復x)

2. 除了修飾言語行為之外，“反復”還可以修飾人們願意去做、希望發生的事情；“一再”不能：

◇ 反復討論 反復檢查 反復進行 反復思考 反復聽 反復看 (一再x)

◇ 反復調查 反復考慮 反復修改 反復實驗 反復研究 (一再x)

① 只要反復試驗下去，這項科研一定會成功。(一再x)

② 每個細節我都反復思考過，還是不知道問題出在哪兒。(一再x)

③ 要反復做練習，才能掌握詞語和句子的用法。(一再x)

④ 要完成一篇優秀的論文，一定要經過反復修改。(一再x)，

3. “反復”可以重疊，修飾的動詞後面還可以帶數量短語；“一再”不能這麼用：

① 老師反反復復強調，一定要多聽多說。(一再✓)

② 他反反復復地向我們解釋遲到的原因。(一再✓)

◇反復講了幾遍 反復說了幾遍(一再×)

### 反復(副;動;名) / 重複(動)

#### 【相同】

都表示不止一次，都可以作狀語。有時可以互換，但意思有些不同：“重複”指按照原來的樣子再來一次或多次，每次都一樣；“反復”指多次進行，但不一定按照原來的樣子，常常是一次和一次不同，一次比一次深入：

① 這種塑膠袋可以重複使用。(反復✓)

② 老師說需要將這個符號重複寫若干次。(反復✓)

③ 只要具備了一定的條件，這種現象就會反復出現。(重複✓)

#### 【不同】

1. “反復”主要作狀語，“重複”較少作狀語；如果動作行為一次一次是有變化而不是完全和原來一樣的，只能用“反復”，不能用“重複”：

① 記者把文章反復修改了好幾遍，才交給報社發表。(重複×)

② 這個問題需要反復思考，然後再做決定。(重複×)

③ 經過反復試驗，他們終於研製出一種治療癌症的新藥。(重複×)

④ 老師反復強調，學語言一定要多聽多說多練習。(重複×)

2. 都可以作謂語，但不能互換：“重複”主要作謂語，指相同的情況又一次出現，後面可以帶賓語或補語；“反復”很少作謂語，通常指病情或問題多次出現，只能帶補語：

① 他的這篇文章內容重複，條理不清。(反復×)

② 這兩段的意思重複了，需要修改。(反復×)

③ 安娜，請你重複這句話。(反復×)

④ 很多人都重複同樣的錯誤：失去了才懂得珍惜。(反復×)

⑤ 老師，請您重複一遍剛才的問題，好嗎？(反復×)

⑥ 不要以為謊言重複一百遍就會變成真理。(反復×)

⑦ 老張的胃病反復了幾次，越來越重了。(重複×)

⑧ 他的情緒多次反復，極不穩定。(重複×)

3. “反復”可以重疊作狀語，強調次數多，程度深；還可以作名詞，指重複出現的情況，常用於指病情、問題等又出現：

① 她反反復復地給我解釋，可我還是不懂。(重複×)

② 雖然他現在已基本平靜，但情緒上可能還會有反復。(重複×)

③ 爺爺前些天好多了，今天一冷，病情又出現了反復。(重複×)

### 反正(副) / 橫豎(副)

#### 【相同】

都是副詞，作狀語。加強肯定的話氣。

“反正”口語和書面語都用，“橫豎”只用於口語，經常可以互換：

1. 常和“不管、無論、不論”等詞語配合，用在後一分句，強調任何條件下都會出現的結果：

① 不管你們同意不同意，我反正是一定要去的。(橫豎✓)

② 無論別人說什麼，反正我就這樣決定了。(橫豎✓)

③ 你說什麼都沒用，橫豎就這樣定了。(反正✓)

④ 不管你什麼時候來，橫豎都收一天的錢。(反正✓)

2. 強調某個看法或建議的理由、原因。前面或後面的句子提出這個看法或建議：

① 我們走着去學校吧！反正時間還早。(橫豎✓)

② 橫豎你都要去，不如早點去。(反正✓)

#### 【不同】

1. “橫豎”還可以用在否定結構的前面，表示“無論如何、不管怎樣”的意思，相當於“就是”；“反正”沒有這個用法：

① 魏元紅橫豎想不通。為什麼自己總是這麼倒楣！（反正×）

② 有些養狗人橫豎不講理，弄得我們一點辦法都沒有。(反正×)

③ 安娜堅持要去西安，可麗莎橫豎不同意。(反正×)

2. “反正”可以用在最後一個句子。對前面句子列舉的情況進行總括和說明；“橫豎”一般不這樣用：

① 韓國也好，日本也好，越南也好，反正都是亞洲國家。(橫豎×)

② 他喜歡劉德華、王菲、周傑倫、鄧麗君等，反正都是港臺歌手。(橫豎×)

② 他們或者去西安，或者去蘭州，反正是去西部。(橫豎×)

### 仿佛(副;動) / 好像(副;動) / 似乎(副)

#### 【相同】

都是副詞，作狀語。表示不十分確定。“仿佛”多用於書面語的描寫中，“好像”多用於口語，“似乎”口語和書面語都用。用在描寫性句子、修飾動詞性詞語時可以互換：

① 我仿佛看見一個人站在那裡向我揮手。(好像✓似乎✓)

② 聽着這首歌曲，我仿佛又回到了大學時代。(好像✓似乎✓)

③ 我好像在哪裡見過他，可一下子又想不起來。(仿佛✓似乎✓)

④ 在我的印象中，奶奶好像從來沒有離開過我們。(仿佛✓似乎✓)

⑤ 來到這裡，似乎走進了一個童話世界。(好像✓仿佛✓)

⑥ 看着遼闊的大海，我似乎忘了一切。(好像✓仿佛✓)

#### 【不同】

1. “好像、似乎”可以表示某一情況表面上好像是這樣，實際上並不是這樣；“仿佛”一般不這麼用：

① 他看起來好像很糊塗，其實比誰都清楚。(似乎✓仿佛×)

② 看起來她好像很熱情，其實只是想讓你買她的東西。(似乎✓仿佛×)

③ 她看起來好像30來歲，其實都40好

幾了。(似乎✓仿佛x)

④事情似乎很複雜，只要冷靜地想一想，其實並不複雜。(好像✓仿佛x)

⑤他看起來似乎一點也不在乎，其實並不是這樣。(好像✓仿佛x)

2. “好像、似乎”還表示商量或猜測的語氣，“仿佛”沒有這樣的用法：

①這件事你似乎應該先跟她打聲招呼。(好像✓仿佛x)

②做這個菜似乎還應該再滴點白醋吧？(好像✓仿佛x)

③你好像有點不高興。是嗎？(似乎✓仿佛x)

④他好像是四川人吧？(似乎✓仿佛x)

3. “仿佛、好像”都有動詞的用法，意思是“像、如同”，帶賓語，賓語後常有“似的、一般、一樣”等詞語。但“仿佛”可以換成“好像”，“好像”不一定能換成“仿佛”；“仿佛”只用於比喻，不是比喻的句子，只能用“好像”：

①夜晚，燈光點點，仿佛天上的星星。(好像✓似乎x)

②無邊的草原仿佛綠色的大海一般，那麼遼闊，那麼美麗。(好像✓似乎x)

③她對我很關心，好像姐姐一樣。(仿佛✓似乎x)

④他們才認識幾天，卻好像多年的好朋友。(仿佛✓似乎x)

### 非(副) / 非得(副) / 一定(副)

#### 【相同】

都是副詞，作狀語，表示堅決的態度。用在“要+動詞”前時，經常可以互換，但

意思有一些不同：“非、非得”的語氣比“一定”重，多用於做違背別人意願的事，有“偏偏”的意思：

①我不讓他去，他非要去。(非得✓一定✓)

②他們不相信我，非得要你親自去一趟。(非✓一定✓)

③你非得要把我氣死才甘休？(非✓一定✓)

④他一定要試試那件衣服才肯買。(非✓非得✓)

#### 【不同】

1. “非、非得”可以組成“非/非得…不可”的格式，表示堅決的態度；“一定”不能這麼用：

①他說今天非去不可。(非得✓一定x)

②我今天非把王亮找來不可。(非得✓一定x)

③他非送我回家不可，只好讓他送吧。(非得✓一定x)

④這次旅遊我非參加不可。(非得✓一定x)

2. “非”可以直接修飾單音節動詞，“非得、一定”不能：

①我不讓他說，他非說。(非得x一定x)

②他不讓我看，我非看。(非得x一定x)

③他非去，我也沒辦法。(非得x一定x)

④不應該管的事他非管，怎麼勸也不聽。(非得x一定x)

3. “非得”後面可以直接跟名詞性短語或動詞性短語，表示“一定要”；“非、一定”不能：

①做這種事情，非得細心的人。(非x一

定x)

②從這裡去機場非得一個小時。(非x一定x)

③他們不相信我。非得你親自去一趟。  
(非x一定x)

④當幼兒園老師非得有耐心和愛心，我覺得金善美就很合適。(非x一定x)

4. 不用於做違背別人意願的事、只表示堅決的態度時，用“一定”，不用“非、非得”：

①放心吧，我一定按時去。(非x非得x)

②我一定要他給我解釋清楚！(非x非得x)

③我一定照你說的做。(非x非得x)

④周老師說他一定參加今天的活動。  
(非x非得x)

5. “一定”還可以表示猜測、估計，還可以用來提出要求，常跟“要”連用；“非、非得”沒有這樣的用法：

①你的媽媽一定很漂亮吧？(猜測，非x非得x)

②大衛現在還沒來，一定是發生了什麼事情。(猜測，非x非得x)

③今天下午你一定要來啊。(要求，非x非得x)

④在山路上開車，一定要慢一點。(要求，非x非得x)

### 非常(副) / 十分(副) / 極(副)

#### 【相同】

都是副詞，表示程度高，作狀語。“極、非常”的程度比“十分”高。“十分、極”多用於書面語，“非常”口語和書面語都

用。修飾形容詞或一些心理動詞時，經常可以互換：

①終於登上了長城，張強非常興奮。(極✓十分✓)

②阿裡來中國六年了，漢語說得非常流利。(極✓十分✓)

③晚上一個人出去非常不安全。(極✓十分✓)

④大家都十分想去看表演。(非常✓極✓)

⑤他考出這樣的好成績，十分不容易。(非常✓極✓)

⑥這家酒店的服務極有特色。(非常✓十分✓)

⑦他是個極普通的人。(非常✓十分✓)

⑧他經常遲到曠課，老師對他極不滿意。(非常✓十分✓)

#### 【不同】

1. “非常”可以重疊，修飾形容詞，表示程度的加強；“十分、極”不能重疊：

①這部電影非常非常好看，我都看了四五遍了。(極✓十分✓)

②小紅住在一間非常非常大的房子裡。(極✓十分✓)

③李英傑的聲音非常非常好聽。(極✓十分✓)

2. “極”可以組成“極少”作狀語，還可以組成“極個別、極少數”作定語；“十分、非常”不能：

①王麗很有時間觀念，極少遲到。(非常x十分x)

②他身體很好，極少生病。(非常x十分x)

③ 這件事情只有極個別的人知道，你不要說出去。(非常×十分×)

④ 只有極少數同學沒通過這次考試。(非常×十分×)

3. “極”還可以用在形容詞後面作補語，“十分、非常”不能：

◇好極了 累極了 快極了 冷極了 怕極了 (非常×十分×)

① 李芳的聲音好聽極了。(非常×十分×)

② 昨晚沒睡好，王朋困極了。(非常×十分×)

4. “十分”可以組成“不十分”，修飾褒義的形容詞；“非常、極”沒有這樣的用法：

① 張林對他這次比賽的成績不十分滿意。(非常×極×)

② 這兩天，李靜的身體不十分好。(非常×極×)

## 非常(圖：形) / 異常(圖：形)

### 【相同】

都是副詞，表示程度很高。修飾形容詞或動詞，作狀語。“異常”的程度比“非常”高，多用於書面語。修飾中性詞或消極意義的詞語時，經常可以互換：

① 這個問題非常複雜，一下子講不清楚。(異常✓)

② 這裡今年冬天非常冷。(異常✓)

③ 李經理今天說話異常激動。(非常✓)

④ 當時徐麗的態度異常冷淡。(非常✓)

### 【不同】

1. 修飾積極意義的詞語時要注意：“異常”還含有“和平常不一樣、不正常”的意

思，“非常”只表示程度高。如果是正常的或跟平常一樣的，只能用“非常”，不用“異常”：

① 李芳非常熱情，大家都喜歡跟她在一起。(異常×)

② 這幾天李芳對我異常熱情，不知道她在打什麼主意。(非常✓)

③ 小玲非常聽話，討人喜歡。(異常×)

④ 今天小玲異常聽話，可能又想讓媽媽帶她出去玩吧。(非常✓)

⑤ 他非常願意幫助別人，大家都很喜欢他。(異常×)

⑥ 瑪麗非常好學。成績不錯。(異常×)

2. “非常”可以重疊。“異常”不能：

① 陳芳非常非常有能力，什麼都難不倒她。(異常×)

② 我非常非常想買一台筆記型電腦。(異常×)

③ 他非常非常累，倒頭就睡。(異常×)

3. 都有形容詞的用法，都可以作定語，但意思不同：“非常”表示“特殊的、不一般的”，“異常”表示“不正常的、跟平常不同的”；“異常”還可以作謂語，“非常”不能：

◇非常階段 非常事件 非常現象 非常人物 (異常×)

① 現在是非常時期，你就忍一忍吧。(定語，異常×)

② 這些異常的情況應當引起我們的重視。(定語，非常×)

③ 他的神情有些異常，出了什麼事？(謂語，非常×)

④ 情況異常，趕快報警！(謂語，非常×)

## 乾脆(副;形) / 索性(副)

### 【相同】

都是副詞，作狀語，表示堅決果斷的語氣。可以互換。“乾脆”多用於口語，“索性”多用於書面語：

①反正我現在沒什麼事，乾脆去你那兒吧。(索性✓)

②你這麼喜歡，乾脆就送給你了。(索性✓)

③那些東西已經沒用了，索性都扔了吧。(乾脆✓)

④既然已經來了，索性多玩幾天再回去。(乾脆✓)

### 【不同】

“乾脆”有形容詞的用法，可作謂語，表示說話、做事不猶豫。很果斷；“索性”沒有這樣的用法：

①我找他幫忙，他答應得很乾脆。(索性x)

②你說話乾脆點，別這麼吞吞吐吐。(索性x)

③你放心，李霞做事非常乾脆，她會很快給你答復的。(索性x)

## 趕緊(副) / 趕快(副) / 趕忙(副)

### 【相同】

都是副詞，作狀語修飾動詞性詞語，表示抓緊時間、加快行動。用於陳述句中修飾已經發生的動作行為時，經常可以互換，但意思稍有不同：“趕緊”強調抓緊時間，“趕忙”強調人的行為動作迅速，“趕快”強調加快速度：

①看到有人進來，李雪趕緊把信藏起

來。(趕快✓趕忙✓)

②聽說學校寄來了錄取通知書，我趕緊跑去拿。(趕快✓趕忙✓)

③看見教室髒了，林方趕快打掃。(趕緊✓趕忙✓)

④林小雲突然昏倒了，我們趕快把她送到了醫院。(趕緊✓趕忙✓)

⑤我一到家，公司就打電話找我，我又趕忙回公司。(趕快✓趕緊✓)

⑥門鈴一響，她趕忙跑去開門。(趕快✓趕緊✓)

### 【不同】

1. “趕緊、趕快”還可以用於未發生的動作行為，前面常有“得、會、要、打算”等詞語；“趕忙”沒有這樣的用法：

①他打算下課後趕緊回家收拾東西。(趕快✓趕忙x)

②今晚我要趕緊把作業做完，明天上課交。(趕快✓趕忙x)

③事情急，得趕快通知他們。(趕緊✓趕忙x)

④明天到了北京，記得趕快給我們打個電話。(趕緊✓趕忙x)

2. “趕緊、趕快”還可以用於表不請求或命令的句子，“趕忙”只用於陳述句：

①天快黑了，我們趕緊回家吧。(趕快✓趕忙x)

②要下大雨了，趕緊把外面的衣服收進來。(趕快✓趕忙x)

③起風了，趕緊把窗戶關好吧。(趕快✓趕忙x)

④車快開了，趕快上車！(趕緊✓趕忙x)

⑤ 阿裏，麥克叫你趕快去圖書館找他。  
(趕緊✓趕忙x)

⑥ 瑪麗，林老師讓你趕快去她的辦公室。  
(趕緊✓趕忙x)

### 趕緊(副) / 儘快(副)

#### 【相同】

都是副詞，作狀語，表示加快動作行為的速度。用於未發生的行為動作時，可以互換，但“趕緊”比“儘快”要急迫一些：

① 這個問題很重要，必須趕緊解決。(儘快✓)

② 天快黑了，我們要趕緊到達目的地。  
(儘快✓)

③ 任務已經完成，我們還是儘快離開這裏吧。(趕緊✓)

④ 快要考試了，大家要儘快做好準備。  
(趕緊✓)

#### 【不同】

1. “趕緊”有“馬上”的意思，強調某個動作行為要立即進行；“儘快”強調儘量加快行動，不一定是馬上進行。語義明確時不能互換：

① 趕緊起床，都快遲到了！(儘快x)

② 大衛，趕緊把宿舍收拾一下，王老師要來了！(儘快x)

③ 你們來到廣州，需要儘快適應這裏的環境。(趕緊x)

④ 我想儘快學好漢語，所以就來到中國留學了。(趕緊x)

2. “趕緊”還可以用於已經發生的動作行為，“儘快”不能：

① 看見汽車開過來，他趕緊退到了路

邊。(儘快x)

② 知道了這個消息，他趕緊告訴了幾個朋友。(儘快x)

③ 下大雨了，我趕緊把窗戶關上了。(儘快x)

④ 小明看見爸爸來了，趕緊跑了過去。  
(儘快x)

### 趕忙(副) / 急忙(副；形) / 連忙(副)

#### 【相同】

都是副詞，表示動作急而快；都作狀語，後面不帶“地”；都只用於陳述句，不用於祈使句。經常可以互換，但語義重點稍有不同：“急忙”主要表示因為着急而行動加快，“連忙”主要表示緊接着立即行動，“趕忙”主要表示人的行為動作迅速：

① 東西掉了一地，他趕忙彎腰撿起來。  
(急忙✓連忙✓)

② 老師進來了，同學們趕忙拿出課本準備上課。(急忙✓連忙✓)

③ 他突然暈倒了，大家急忙送他去醫院。(趕忙✓連忙✓)

④ 田聽說家裏有事情，她急忙跑回家去。(趕忙✓，連忙✓)

⑤ 看到一個孕婦上車，張文連忙給她讓座。(趕忙✓急忙✓)

⑥ 李冰看到有人摔倒了。連忙把他扶起來。(趕忙✓急忙✓)

#### 【不同】

“趕忙、連忙”只能作狀語，不能重疊；“急忙”，可以重疊，重疊式可以作狀語、定語、謂語，作狀語可以帶“地”，也可以不帶“地”：

①聽到樓下的喊聲，鄭寧急急忙忙跑下樓去。(狀語，趕忙✓連忙✓)

②小奇急急忙忙地吃完飯，就去上學了。(狀語，趕忙x連忙x)

③看你那急急忙忙的樣子，出什麼事了？(定語，趕忙x連忙x)

④你要去哪兒？這麼急急忙忙的？(謂語，趕忙x連忙x)

### 剛(剛) / 才(才) / 僅(僅)

#### 【相同】

都是副詞，作狀語，都可以修飾數量詞語，或修飾包含數量短語的謂語，表不達到某一數量或程度。“僅”多用於書面語，“剛、才”書面語、口語都用。有時可以互換，但意思有些不同：“剛”表示勉強達到某一數量，不一定認為這個數量少；“才、僅”表示這個數量少，含有“只”的意思：

①你讀大學時，他才15歲。(剛✓僅✓)

②她很瘦，才40公斤。(剛✓僅✓)

③明明剛5歲，就會背很多古詩了。(才✓僅✓)

④邁克爾僅學了兩個月漢語，就已經認得很多漢字了。(才✓剛✓)

#### 【不同】

1. 明確強調數量少時，用“才、僅”，不能用“剛”：

①做這份試卷才花了他半個小時。(僅✓剛x)

②不同意去旅遊的僅兩人。(才✓剛x)

③老李今年僅寫了兩篇文章。(才✓剛x)

2. “剛、才”可以表示在不久前，還可以表示兩種動作、行為或情況緊接着發生；“僅”沒有這樣的用法：

①陳芳的病才好，還要休息一兩天。(剛✓僅x)

②她才出門，你要等一下。(剛✓僅x)

③我剛下樓就碰見了他。(才✓僅x)

④你剛來怎麼又要走呢？不多坐一會兒嗎？(才✓僅x)

3. “剛”可以表示某種情況開始的時間，還可以表示某件事正要發生的時候；“才、僅”沒有這樣的用法：

①剛學漢語的時候，我覺得聲調非常難。(才x僅x)

②剛看到這條新聞時，我非常難過。(才x僅x)

③我剛打算出門，就聽到樓下有人在叫我。(才x僅x)

④我剛想打電話，電話就響了。(才x僅x)

4. “才”還可以表示事情發生得晚或結束得晚。還可以表示數量多或數量少；“僅、剛”沒有這樣的用法：

①8點上課。他9點20分才到教室。(時間晚，剛x僅x)

②你怎麼才來呀？我等了你半天。(時間晚，剛x僅x)

③這篇文章，我看了三遍才看懂。(數量多，剛x僅x)

④他才喝了兩杯就醉了。(數量少，剛x僅x)

“僅”可以用來限定範圍，相當於“只”；“剛、才”沒有這樣的，用法：

①我們提的建議僅供你參考。(才x剛x)

②這幾天出遊的人很多，僅廣州就接待了20萬遊客。(才x剛x)

③他僅在電視上看到過櫻花，並沒看到真的櫻花。(才x剛x)

選自《實用漢語近義虛詞詞典》2013年第1版



# 敘事曲折美之六技法

曹志正

## 一、起伏

清風拂過，我們看到麥浪的起伏，會覺得心曠神怡；文章情節的起起落落，當然也會使我們覺得搖曳多姿，美不勝收。《水滸傳》中武松打虎的過程就是運用起伏的典範。如果直接來寫他躲過了老虎的一撲、一掀、一剪之後，掄起梢棒反擊，一棒下去，老虎腦漿四濺，僕地斃命，故事就索然無味了，武松也難以威名遠揚。可作者是聰明的，他讓武松傾盡全力的一棒打在了一棵大樹上，大樹連枝帶葉折下一大片，梢棒也斷成了兩截，老虎卻毫髮無損！性命攸關之際，武松奮起神威，用拳頭硬是把老虎打得七竅流血而死。這起伏的情節，不但給讀者奉上了一份藝術大餐，而且造就了一位千古留芳的打虎英雄。

## 二、意外

指意料之外曲折多姿的美趣。這方面最典型的作品當數莫泊桑的著名短篇小說《項

鏈》。路瓦栽不過是教育部的一名小職員，卻收到了部長的請柬，讓他夫婦二人去參加晚會，這是一個大大的意外；這對於愛慕虛榮的瑪蒂爾德來說該是一件天大的喜事吧，可瑪蒂爾德卻很“惱怒”，還“哭起來了”，這又是一個意外；瑪蒂爾德為能引人注目，成為晚會上的女賓之星，向佛來思節夫人借來了一掛精美的鑽石項鏈，終於在晚會上取得了巨大成功，可是回到家中，她卻立即從天堂跌到了地獄——項鏈丟了，這是一個更大的意外；為了賠償項鏈，可憐的瑪蒂爾德付出了 10 年青春的代價，可是當她好不容易還清債務，向佛來思節夫人說明情況時，朋友竟告訴她那掛項鏈是假的，至多值 500 法郎！這更不啻是一個天大的意外。高明的作家巧妙地運用一連串的意外，創造了小說情節無以倫比的曲折美。

## 三、抑揚

作為一種寫作技法，比較常用的是先抑後揚，或者叫作欲揚先抑。用得相當成功而

大家又比較熟悉的佳作，要數楊朔的散文《荔枝蜜》。作品的主旨是頌揚蜜蜂的奉獻精神，並進而頌揚具有蜜蜂精神的廣大人民群眾。可是他偏從自己小時候被蜜蜂螫過，因而在感情上一直對蜜蜂有偏見寫起，直到參觀了養蜂場，目睹了蜜蜂的勞碌，聽取了場長的介紹，才變得喜歡蜜蜂，佩服蜜蜂。最後作者竟然夢見自己變成了一隻小蜜蜂，以此來昇華主題。先抑後揚，使《荔枝蜜》的敘事曲盡其妙，令讀者讀來津津有味。

#### 四、懸念

就是指對情節的發展、人物的命運故意設置一個疑問，以使讀者或觀眾對故事的發展、人物的命運產生關切之情的一種寫作技法。比如《三國演義》中“群英會蔣幹中計”一回，周瑜聽說蔣幹來到江東，“遂與眾將附耳低言，如此如此”。這“如此如此”裏到底賣的什麼藥呢？須看到末了才會知道。這樣的懸念設置對讀者形成了強烈的吸引力，也使得作品達到了較高的藝術水準。

#### 五、巧合

就是非常湊巧的相遇或相合，是小說中設計情節常用的技巧。《林教頭風雪山神廟》中對巧合的運用較為精彩：其一，陸謙、富安從京城趕到滄州，密謀置林沖於死地，偏在林沖的朋友李小二的酒店中謀劃，還露出了破綻——差介面中甚至“啣出”“高太尉”三個字來，使林沖聞訊後有了戒備。其二，林沖打酒回來，草廳居然被大雪壓垮

了，只好到半裏多外的山神廟中暫且棲身，又因為大門沒有門栓，他只得將一塊巨石“掇將過來”，抵住廟門；而巧得不能再巧的是，陸謙等人在草料場縱火後偏偏也想到山神廟躲避風雪，卻終因巨石抵住大門而進不去，就“在廟簷下立地看火”，他們滿以為林沖已經葬身火海，於是將歹毒無比的陰謀和盤托出，讓林沖聽了個一清二楚，終於林沖忍無可忍，奮起殺賊，完成了其性格由逆來順受到官逼民反的大轉折。這段故事情節就都是靠一系列的巧合來構建的。情節發展既顯得搖曳多姿，又顯得合情合理，令廣大讀者為之傾倒。

#### 六、突變

是指故事情節在發展過程中突然發生急劇的變化，如奇峰突現，形成波瀾，奪人眼球。最典型的例子是電影文學劇本《辛德勒的名單》。鏡頭 110-112 寫被營救的猶太人來到辛德勒的故鄉，所有的人都興高采烈，因為他們清楚：“上了名單等於掙脫了死神的懷抱。”可是，他們卻被送進了駭人聽聞的人間屠宰場——奧斯維辛集中營，而且還被趕進了掛着“消毒清洗室”牌子的毒氣殺人室！這真是風雲突變，狂瀾陡起，令人讀後心一下子懸到了嗓子眼。這一情節的大逆轉又迫使辛德勒冒更大的風險，花更大的代價去扭轉乾坤，故事情節也就越發引人入勝了。

選自《語文教學通訊》2009 年第 4A 期

# 在 游 戲 中 發 展 理 解 力

史曉燕 曹 炎 趙 華 / 編譯

專門研究課程結構的克裏斯汀·查理教授和研究兒童早期教育的史蒂文 B·斯利溫教授在 1996 年的《兒童教育》雜誌上，借鑒瑞士心理學家皮亞傑有意識建構“理解”過程的研究成果，提出了通過主動遊戲發展理解力的主張。

皮亞傑將有意識的建構“理解”的過程稱為主動教育過程，他認為主動教育過程涉及四個因素：興趣、遊戲、試驗和合作。而克裏斯汀·查裏和史蒂文 B·斯利溫教授則認為興趣、試驗、合作均融於遊戲內容之中，他們首先論述了遊戲的種類及與主動教育的關係，而後將各種遊戲放入特定的學習內容之中，力求說明孩子們通過遊戲能發展理解力。

## 遊戲與主動教育

遊戲有兩種形式：主動的和被動的。只有當孩子們對遊戲產生興趣並主動參與（沉浸其中）時，才是主動遊戲。如果孩子們只

是參與遊戲並無精神活動投入，便不可能產生“理解”，也正是皮亞傑的建構主義所反對的那種只提供給孩子們操作的材料而沒有興趣、試驗和合作。

就遊戲本身而言也有着不同的種類，皮亞傑將遊戲分為實際遊戲、符號遊戲、有規則的遊戲和構建。在這四種遊戲中均存在着主動教育（實際上皮亞傑將構建作為適應、改變行為的特殊的遊戲形式）。

（一）實際遊戲：皮亞傑認為實際遊戲是一種純粹出於娛樂的遊戲，這裏強調新行為在遊戲中的樂趣，其中學東西似乎不一定存在。而事實上，拿成人的許多活動來說，儘管我們常常只是做一些重複勝的鍛煉或練習，也的確會有“新”行為的產生，如，我們滑雪時，要從中尋找樂趣，也要力爭更好地控制滑雪板或提高滑速；再如，孩子們跳繩，他們也總在試圖跳得更好，存在着潛在的問題：我可以跳更長時間嗎？我可以同時跳方向不同的兩條繩子嗎？可見，在實際

遊戲中仍存在着“學習”。

當然，興趣、試驗、合作也存在於實際遊戲中，如果孩子們對跳繩不感興趣，自然不會繼續跳下去；孩子們試圖超過自己所具有的水平，如跳得更高、更久，哪怕目的只是為了在同伴面前“顯示”，也就自然加入了“試驗”因素；有趣的是孩子們樂於接受遊戲中的規則，對“規則”的接受便產生了“理解”所需的“合作”，孩子們需輪流跳繩和擺繩，以免某個孩子失去興趣從而中斷了遊戲。

(二)符號遊戲：這種遊戲被皮亞傑定義為對一種不存在的事物用代表的形式表現出來的活動。如，孩子們在遊戲中說“假裝我的手就是斧頭，我就是伐木工”。如果沒有主動的思考，不可能去表示或相信（想像）不存在的東西，因此，符號遊戲可以看作是主動興趣的縮影。

孩子們在符號遊戲中只要製造“道具”便存在了“試驗”因素，如，孩子們“搭房子”，必須考慮足夠結實以免一碰便倒，還要考慮遊戲本身的規定性，若要讓“狼”藏在房子後面，就要把房子建得足夠高。在遊戲中，孩子們必須交流自己的意圖，這就要求試着做，求得適應。

而當符號遊戲在一組孩子中進行，便使“合作”成為必然。孩子們會議論、爭議、商議來表達自己的意思，並與同伴達成一致，遊戲方可繼續。在交換意見中孩子們懂得了“理解”同伴的意圖和推理。

(三)有規則的遊戲：此遊戲是一種有

活動規範的活動。在遊戲中，孩子們情願遵守遊戲規則，才能使遊戲進行下去，其中“興趣”和“合作”因素是顯而易見的；而“試驗”因素不是一定存在，只有當孩子們改變了遊戲方式或內容試着獲得新結果時才存在。如，在彈子遊戲中，孩子們可能自問：我的彈子能跳過另一顆嗎？我能不能使勁先將彈子彈中哪顆，又讓它再彈中另外一顆像面糖葫蘆似的呢？

(四)構建：儘管構建本身未被皮亞傑定義為一種遊戲類型，但它是遊戲與工作的中界點，孩子們會用一些材料代替實際事物，如，他們會將木頭刻成船的樣子去代替船，而不只是簡單地找塊木頭就代表船。構建也可以認為是遊戲的準備，在實際遊戲未開始前，孩子們努力使玩具更接近實物。所以，教師可能最容易在構建中看到主動教育。很明顯，當孩子自己為了樂趣製造東西時是主動的，並存在了“試驗”的因素，而當“構建”存在於集體形式中也便存在了“合作”。

## 遊戲與內容

我們了解遊戲是發展孩子理解力的重要途徑，但由於遊戲本身具有豐富的內容，使得掌握遊戲中不同類型知識與孩子理解力發展的關係成為必要，教師必須明白孩子們通過遊戲可以學懂、理解的“內容”，並將其與課堂活動、課程教授相聯系，成為一種自覺的教育活動。

(一)遊戲與物體知識：在遊戲內容中

存在大量的有趣問題導致孩子們去試驗，共同合作，並靈活地解決問題，所有這些行為都有利於理解力的構建。如，孩子們在為他們假設的城堡設計吊橋時，他們會設想怎樣設計這座吊橋才可以讓人從城溝的這邊進入城堡，而且使吊橋能很容易地一頭吊起，一頭放下。他們會想許多的方法，考慮材料的選擇，並一次次地去嘗試。

同樣，孩子們在一個斜面上玩彈子遊戲時，也同樣存在反復試驗的過程，從而產生理解：斜面越陡，彈子球滾得越遠。

(二) 遊戲與邏輯運算能力：遊戲能幫助孩子們構建對“關係”的理解，而“關係”則為邏輯運算知識的核心。例如，孩子們在用積木搭建一座地塔時，如果用完了大塊積木，他們知道用兩塊小積木可以代替一塊大積木；稍大些的孩子在玩“鐘擺”遊戲時，會一點一點往擺盤上放東西，看着它隨着東西增加而擺得更遠，直到擺得足以能擊中目標，這裏顯示了孩子們的興趣和合作。

特別是孩子們玩分實物的遊戲中，更體現了邏輯運算知識的運用。如，當孩子們分配玩具、分割橡皮泥、在假想的廚房中分餐等，尤其是年齡稍大的孩子，更喜歡用數數的方式完成，有時甚至是比快捷、比反應，使遊戲更有趣。

(三) 遊戲與語言：遊戲的同時可發展孩子們的口頭與書面表達能力。在遊戲中，孩子們可以充分地顯示自己的口頭表達能力而不必擔心自己講得對不對，需不需要矯正……

如，模仿遊戲（短劇表演）中，一個 5 歲小女孩可以裝出老人的聲音和動作。

在交往短劇中，通過孩子們的交流可見其語言組織及表達能力的鍛煉過程。為達到遊戲目的，他們需要用語言交流來建立遊戲內容、行動、背景，讓別人理解自己的意圖並去理解別人的意圖。如，孩子們共同建築一個模型（搭積木遊戲），通常稍大些的孩子會事先講出自己遊戲的計畫，當然年紀小的孩子則常常做的多說的少。

通過文字（書面語言）構建理解力同樣顯示在遊戲之中，如，在汽車玩具城中，將文字引入遊戲，用“走”和“停”的牌子，可以讓孩子們對文字產生初步的理解，即文字是有具體意義的。此外，很多遊戲，像拼音遊戲、數數遊戲等便直接鍛煉孩子們對書面文字的理解力。

(四) 遊戲與課程組合：學校中較普遍採用的是學科課，即按一定的範疇體系將知識分類，並分科傳授：語言、算術、科學……這樣將課程分割成了不同部分。而遊戲最明顯的特點之一卻是無法分清其中哪部分來鍛煉孩子們某方面的能力，如，在搭積木的遊戲過程中便同時存在着對孩子們語言、空間感、數學概念等多方面內容的學習和鍛煉。

孩子們沉浸在自我設計、自我欣賞、自我指導的遊戲中，便將課程的各分割部分組合在一起，因此應鼓勵孩子們主動、有興趣地進行豐富多彩的遊戲活動，從而構建其理解力。

(下轉第 29 頁)

# 『明代第一詩人』的自畫像

## ——讀高啟《青丘子歌》

張維



明代詩歌成就雖遠不及唐宋，也稍遜於清詩，但卻並非沒有詩人。錢謙益《列朝詩集》收明詩人 2000 多家，朱彝尊《明詩綜》收明詩人 3400 余家，陳田《明詩紀事》收近 4000 家。說到明代詩歌成就最高的，當推明初高啟無疑。趙翼說：“青丘子(高啟之號)才氣超邁，音節響亮，宗法唐人，而自運胸臆。一出筆即有博大昌明氣象，亦關有明一代文運，論者推為明初詩人第一，信不虛也。”(清汪端《明三十家詩選》)陳田則給予高啟更高的評價，認為他不僅僅是明初的第一詩人，而且是有明一代詩人之冠：“季迪(高啟之字)諸體並工，天才絕物，允為明三百年詩人稱首，不止冠絕一時也。”(《明詩紀事》)

這樣一位“天才高逸，實據明一代詩人之上”(《四庫全書提要》)的詩壇聖手，不僅其傳世的二千多首詩令人折服，而且詩人本身終日閒心自適，自我陶醉於吟詩唱和的獨行形象，總是時常浮現在人們的腦海，讓人揮之不去，回味不已。在詩人的“自畫像”——《青丘子歌》中，這位卓爾不群而又似曾相識的“青丘子”一步步地向我們走來。

《青丘子歌》是有意而作的一篇作品。序言說：“江上有青丘，予徙家其南，因自號青丘子。閒居無事，終日苦吟，間作《青丘子歌》言其意，以解詩淫之嘲。”很顯然，“青丘子”即是詩人，是一位元明之際、天下群雄並起之時，隱居鄉里，閉門讀書，酣暢歌詠的普通人。雖然有人對他這樣的生活

有所不解，但在詩人看來，重要的是這樣的生活正是他所希望的。所以，詩歌雖名為“解嘲”，實則詩人將自己的“詩淫”(嗜詩)之癖發揮到了淋漓盡致的地步。其詩曰：

青丘子，臞而清，本是五雲閣下之仙卿。何年降滴在世間，向人不道姓與名。跟屨厭遠遊，荷鋤懶躬耕。有劍任鏽澀，有書任縱橫。不肯折腰為五斗米，不肯掉舌下七十城。但好覓詩句，自吟自酬賡。田間曳杖複帶索，旁人不知笑且輕。謂是香迂儒、楚狂生。青丘子，聞之不介意，吟聲出吻不絕咿咿鳴。朝吟忘其饑，暮吟散不平。當其苦吟時，兀兀如被醒。頭髮不暇櫛，家事不及營。兒啼不知憐，客至不果迎。不憂回也空，不慕猗氏盈。不慚被寬褐，不羨垂華纓。不問龍虎苦戰鬥，不管烏兔忙奔傾。向水際獨坐，林中獨行。斫元氣，搜元精。造化萬物難隱情，冥茫極遊心。坐令無象作有聲。微如破懸風，壯若屠長鯨。清同吸沆瀣，險比排崢嶸。靄靄晴雲披，軋軋凍草萌。高攀天根探月窟，犀照牛諸萬怪呈。妙意俄同鬼神會，佳景每與江山爭。星虹助光氣，煙露滋華英。聽音諧韶樂，咀味得大羹。世間無物為我娛，自出金石相轟鏗。江邊茅屋風雨晴，閉門睡足詩初成。叩壺自高歌，不顧俗耳驚。欲呼君山老父攜諸仙所弄之長笛，和我此歌吹月明。但愁歛忽波浪起，鳥獸駭叫山搖崩。天帝聞之怒，下遣白鶴迎。不容在

世作狡獪，複結飛佩還瑤京。

詩歌以長短句的形式，在語調頓挫之間，青丘子的形象躍然紙上。閉目冥想，青丘子不正是那個“閒靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食”(陶淵明《五柳先生傳》)的五柳先生嗎？但仔細一想，青丘子就是青丘子，不是五柳先生。

日本學者川合康三在《中國的自傳文學》一書中(蔡毅譯，中央編譯出版社，1998年)，將中國古代文學作品中帶有自傳性質的詩文進行分類，其中，“《五柳先生傳》型自傳”對後世影響最為深遠，如白居易《醉吟先生傳》、陸龜蒙《甫裏先生傳》、歐陽修《六一居士傳》等均源出於此。這一類型自傳的特徵，作者歸結為三個方面：首先是“傾力於敘說隱逸生活中得以享受的樂趣”；其次是“宛曲迂回的手法，被視為《五柳先生傳》型自傳的不二法門”；第三，“在《五柳先生傳》型自傳中，把隱逸者的理想、願望假託于某一現世個人生活的敘述方式，此後也一以貫之，並成為這類自傳的本質特徵”。(66—68頁)

按照這種觀點，大致而言，《青丘子歌》也屬於《五柳先生傳》型自傳。雖然，從文體上看，前者是詩，後者是文。但《青丘子歌》採用的是長短句形式，三言、四言、五言、七言、八言、九言等錯雜相間，行文自由，無異於散文。而且，上述三個特徵在《青丘子歌》中，也有明顯的痕跡。我們不妨先將《五柳先生傳》全文引錄如下，以便對照：

先生不知何許人也，亦不詳其姓字，宅邊有五柳樹，因以為號焉。閒靜少言，不慕榮利，好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日。短褐穿結，簞瓢屢空。晏如也。常着文章自娛，頗示己志。忘懷得失，以此自終。贊曰：黔婁有言：“不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴。”極其言茲若人之儔乎？酣觴賦詩，以樂其志。無懷氏之民歟？葛天氏之民歟？

“青丘子，臞而清，本是五雲閣下之仙卿。何年降謫在世間，向人不道姓與名。”以故弄玄虛的方式隱卻詩人或作者的真實身份，是這一類型自傳的慣用手法，也就是“宛曲遷回的手法”。

“攝屣厭遠遊”到“不管烏兔忙奔傾”這一部分，則突顯出詩人淡泊名利，飄然世外的性格特徵。其中“不肯折腰為五斗米”直接表達了對陶淵明“不慕榮利”的境界的嚮往。詩人沿襲了《五柳先生傳》的模式，展現了一系列隱士生活的獨有方式。如，五柳先生“好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食”、“常着文章自娛，頗示己志”，青丘子則“但好覓詩句，自吟自酬賡”、“朝吟忘其饑，暮吟散不平”；五柳先生“性嗜酒”、“造飲輒盡，期在必醉”；“酣觴賦詩，以樂其志”，青丘子也是終日嗜酒不醒，“當其苦吟時，兀兀如

被醒”；五柳先生即使“環堵蕭然，不蔽風日。短褐穿結，簞瓢屢空”也能“晏如”面對，青丘子同樣安於貧困，“不憂回也空，不慕猗氏盈。不慚被寬褐，不羨垂華纓”，甚而對俗事不置一顧，“頭髮不暇櫛，家事不及營。兒啼不知憐，客至不果迎”、“不問龍虎苦戰鬥，不管烏兔忙奔傾”。青丘子活脫脫就是一個再世的五柳先生。詩人極盡筆力地渲染其忘食、嗜酒的生活，說到底，都是為了“自吟自酬賡”，滿足自己的樂趣。在這裏，詩人不顧旁人嘲笑，依然我行我素，忘情地沉醉于個人的詩意世界之中，其實已經“有違”其寫作的初衷。這不是在為自己“解詩淫之嘲”，相反，詩人是“聞之不介意，吟聲出吻不絕咿咿鳴”。說是“苦吟”，其實詩人“樂在其中”。這哪里是在替自己辯解，簡直是率性而為，任意而行了！這又是詩人在“傾力於敘說隱逸生活中得以享受的樂趣”。

詩人的狂傲不羈並不因此而收斂，接下來，我們隨着詩人浪漫的思緒，在幽靜深邃的理想世界中，讓自己的精神和心智得到了最充分的釋放，獲得了最大的自由。詩人“向水際獨坐，林中獨行”，在清寂空闊之間平撫心靈，“斫元氣，搜元精”，追尋天地萬物的精華。詩人所有的詩情傾刻噴薄而發，直追生命的真諦。“造化萬物難隱情，冥茫八極遊心兵，坐令無象作有聲”，自然眾生都在他的詩歌中被賦予了生命，活靈活現。詩人在天地間往來自由，隨心所欲，探天究地，與神冥相遇，與江山爭勝。此間詩

人不僅詩情大發，而且詩藝大增，佳作頻出，如聽韶樂，如味在羹，“微如破懸虱，壯若屠長鯨，清同吸沆瀣，險比排崢嶸”，各體詩歌，無所不能。人在此境界中真是一種美倫美奐的精神享受。因為在紅塵俗世中無以為樂，無人為伴，詩人沒溺于“苦吟”之中，如醉如癡地“叩壺自高歌，不顧俗耳驚”，甚至邀“君山老父攜諸仙所弄之長笛”相和吟誦，以慰藉他內心的苦悶。開懷吟詠，就是詩人的生活的樂趣。所以，詩人是不會理會“旁人不識笑且輕”的。如果說詩人因為目空一切而觸怒天帝，下令他遣返仙境，從此不得再吟唱，那麼為了這份“江邊茅屋風雨晴，閉門睡足詩初成”的自由，詩人也寧願放棄“五雲閣下之仙卿”的令人豔羨的生活。青丘子的隨意無拘，縱放灑脫就是詩人理想的人格境界。《青丘子歌》也就是通過“把隱逸者的理想、願望假託于某一現世個人生活的敘述方式”，讓我們認識了明代第一詩人——高啟。

由此來看，自稱不知“何年降滴在世間”的青丘子，與那“不知何許人”的五柳先生何其相似！如果只是這樣的話，青丘子何以在文學史上成為“這一個”？我們再仔細端詳，“攝屨厭遠遊，荷鋤懶躬耕”的青丘子畢竟不是那個“晨興理荒穢，帶月荷鋤歸”（《歸田園居五首(其三)》）的五柳先生。

高啟處處表現出對陶淵明的傾慕，仿效陶淵明的生活趣向，如，“世物寡所嗜，雅情竹素間。憑案理殘帙，樂此終日閑”（《讀

書》）的讀書態度，“我有羈旅愁，鬱如抱沉疴。起坐呼清尊，獨飲還獨歌”（《獨酌》）的獨酌酣暢，以及“幽人苦愛菊，自是柴桑倫。閑園誰與語，叢栽四為鄰”（《菊鄰》）的與菊為伴。但同時，高啟對疏於“荷鋤躬耕”並不諱言。他也曾經“種蔬居東園”（《東園種蔬》）、“茲晨有佳興，挈杖行遠墟”（《見耕者》），不過他更多的時候是“而我惰四體，偃息在敝廬。饑匿固當爾，無為歎踟躕”（《見耕者》）。其中原因，從他在《效樂天》所雲：“誰言我苦貧，空倉尚餘粟”可略知一二。高啟生活的吳中地區，從唐宋以來經濟發展一直處於領先地位，元末明初已經是聞名全國的江南富區。晚唐這裏就出現過像陸龜蒙這樣的著名隱士，人稱甫裏先生。“甫裏，在松江之上，陸魯望(陸龜蒙)所居也。余寓其北諸。”（高啟《甫裏即事四首》原注）這說明，高啟隱居的青丘，即當年陸龜蒙隱居的甫裏一帶。高啟也如其鄉先賢一樣，本身有一定的家資，“有田百余畝”（呂勉《槎軒集本傳》），不愁日用。因此，這時的高啟，已不是陶淵明式的隱居鄉里、辛勤勞作的“隱於野”的隱士，而是隱居都市，不需為基本生活操勞的“隱於市”的隱士。這也是中國隱士文化的一種質變與發展。

因此，詩人在《青丘子歌》中更關注的是自身內在的個性精神是否自由，更在意的是自己的生活能否自適其趣。這是一股前所未有的新氣象，即元末明初以來蘊藏着的巨大的市民力量及其精神追求。所以，從《青

丘子歌》我們可以看出，高啟之所以成為明代第一詩人，除了他全心專注於詩歌創作、詩歌作品各體兼工、開啟了明代詩歌發展的復古之路以外，(當然，正如《四庫全書提要》所說：“特其(高啟)摹仿古調之中，自有精神意象存乎其間，譬之褚臨楔帖，究非硬黃雙鉤者比，故終不與北地、信陽、太倉、曆下同為後人詬病焉。”)更重要的是，在他身上顯示出了影響晚明詩人的新氣質，即市民意識作用下的個性追求。也就是說，後來明代詩歌發展中長期以來一直存在着的“復古”與“個性”的爭論，在明初的高啟身上

就已經達到了統一。所以，金性堯先生說：“劉基和高啟，都是明初最有成就的大家。但劉基後期，已成為太祖的‘吾子房也’，又捲入政爭中，高啟才是純粹的詩人。”

“高啟的詩也含有市民意識，只是不很明顯。”((明詩三百首·前言)上海古籍出版社 1995 年)這段話，極為精要地指出了高啟異于其他詩人而冠絕一代的根本原因，同時也是青丘子在中國歷代隱士形象中佔有一席之地原因所在。

選自《閱讀與寫作》2004 年第 9 期



(上接第 24 頁)

(五) 遊戲與外界環境：通過遊戲進行主動教育或構建理解力的過程中顯示了興趣、試驗和合作因素，但如果這些因素要共同起作用，相應的外界環境是必不可少的，應當建立一種教室文化，讓孩子們有歸屬感，並將自己視為集體中的一員，對集體負責，在集體中感到安全、自由，可以充分發揮想像，實施自己的設想；還能夠善待同伴、互相幫助，主動與人合作。如果沒有這樣的教室氣氛，便無法產生(體驗)試驗、沉醉和興趣，這是由於，最初孩子們的理解力是試驗性的、脆弱的，為使學習與成長共同發生，他們的理解應存在衝突，在不斷改變、加深理解中學習和成長。

例如，兩個孩子做遊戲，要用橡皮泥卷“建一條路”，他們用帶有轉動軸的小齒輪

滾動後發現建出來的不是“一條路”，而是斑斑齒痕。從此他們產生了認識：之所以建出了一條顛簸的“小路”，是由於最初他們認為小齒輪在橡皮泥卷上滾動會建成一條路的假設是錯誤的，即結果與假設發生了衝突。同時，由於對橡皮泥卷表面與齒輪滾動的聯繫的理解，在以後的假設中不會再發生類似錯誤。

綜上可鑒，遊戲為孩子們提供了發展理解力的機會。通過“做”，通過與同伴“一起做”，通過完全沉浸於遊戲樂趣中的“做”，孩子們發展了理解力。

選自《幼兒教育》1998 年第 11 期

# 說



# 解



## 兼談詞義轉移

高月夏

學習文言文，我們經常會遇到一些意義發生了很大變化的詞，這些詞的意義發生了轉移，而且在現代漢語中使用的頻率很高，所以常常會出現以今義解古義的現象。我們常用的“文”和“字”，就是這樣的兩個詞。

### 文

《周禮·冬官·考工記》：“青與赤謂之文。”“青色和赤色的交錯配合”，這是

“文”的最初的意思，使其用範圍很小，所以這種用法我們今天見到的很少。

隨着歷史的發展，“文”的詞義從“青色和赤色的配合”進一步擴大為泛指“花紋、紋理”（不一定指“青色和赤色的交錯配合”了）。《說文》：“文，錯畫也。象交文。”這裏的“文”就是指“彩色交錯的花紋”。這個意義後來寫作“紋”。如：

乘赤豹兮從文狸。《楚辭·九歌·山鬼》

蝮蛇多文。《王充《論衡·言毒》》

屋室雕文以寫龍。《《葉公好龍》》

異彩奇文相隱映。《《繚綾》》

以上句子中的“文”都是指“花紋”。“雕文”就是雕刻花紋，“奇文”就是奇異的花紋。而不能理解為“雕刻文字”“奇特的文字”或“奇妙的文章”。

“文”又可當動詞用，作“刺畫花紋”講。如：

越人斷發文身。《莊子·逍遙遊》

吳兒善泅者數百，皆披發文身。《《觀潮》》

上面兩個句子中的“文身”，就是在身上刺畫花紋。

早期，人們在竹帛上寫字，仿佛刻畫花紋一樣，儘管色彩比較單一。由此，“文”的詞義又逐漸引申轉移為“文字”、“文章”。如：

形似酒尊，飾以篆文、山龜鳥獸之形。《《張衡傳》》

衡少善屬文。《《張衡傳》》

在這兩句話裏。第一句的“文”指“文

字”，第二句的“文”指“文章”。這些是“文”的常用義，一直使用到現在，但不是本義。

## 字

“字”上面的寶蓋頭“宀”代表房屋，下麵的“子”代表孩子：孩子大多數是在屋子裏養的，所以古人把生孩子叫做“字”，又引申為“養育”。關於“字”的本義，不少人曾經考證過。如清朝王筠所著《文字蒙求》說：“字，乳子也，從子在宀下。”“字”的本義在現代漢語中已經不用了，但在古代漢語中，一直使用。如：

女子貞不字，十年乃字。《易經·屯卦》

婦人疏字者子活。《王充《論衡·氣壽》》

又不能字人之孤而殺之。《《左傳·成公十一年》》

字而幼孩，遂而雞豚。《柳宗元《種樹郭橐駝傳》》

第一句的意思是“一個女子（結了婚）老不生孩子，過了十年才生”。第二句的意思是“婦女生孩子少的孩子容易成活”。這兩個個句中的“字”用的是本義，都是“生孩子”的意思。後兩句中的“字”是“養育”的意思，意為“又不能撫養人家的孤兒再殺了他”，“撫養你的孩子，喂大你的小雞小豬。”用的是引申義。

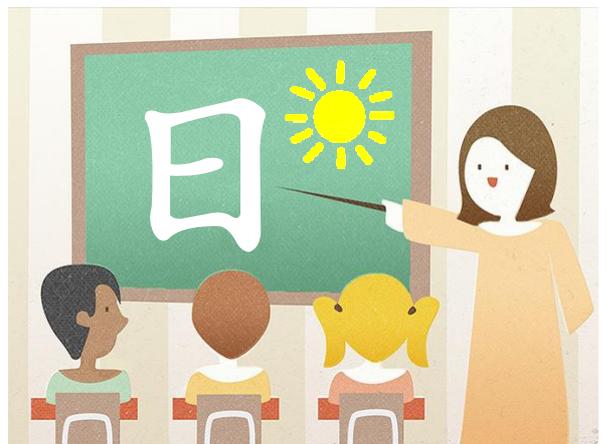
“字”的詞義從“養孩子”轉移為“文字”，是從一個範圍轉移到了另一個範圍，好像是風牛馬不相及的兩回事。這是怎樣轉移的呢？

“字”的詞義轉移用的是一種類推

法：人生孩子叫做“字”，所以“文字”生孩子和所生出來的孩子也叫做“字”。文字怎麼能生孩子呢？原來漢字在創造過程中，有單體字，也有合體字，古人認為那些合體字是單體字生出來的。例如，“山”的“孩子”有“崗、峰、峨、巔”等，“水（氵）”的“孩子”有“汗、汪、淚、洗”等，“土”的“孩子”有“地、培、坡、城”等，“手（扌）”的“孩子”有“打、撲、扭、揚”等。《漢書·劉歆傳》中有“分文析字”的說法，那時的人們以獨體為“文”，合體為“字”，二者還是有一定區別的，後來逐漸也就合二為一了。

我們在閱讀文言文時，一定要注意那些古今異義的詞語，特別要注意那些詞義發生了重大轉移的文言詞語，不能以今釋古，否則，是會貽笑大方的。

選自《語文月刊》2006 年第 6 期



導師信箱

《華語教師之友》導師信箱：

您好！

人們常說“興趣是最好的老師”，但是怎樣才能培養孩子學習華語的興趣呢？真是說起來容易做起來難，不知是否有老師有什麼好辦法或者技巧可以分享給大家。謝謝。

敬祝

安康！

追夢

2017年1月5日

回追夢老師的信

追夢老師：

您好！關於培養學生學習的興趣，我有一些小建議，請您參考。

托爾斯泰說：“成功的教學所需要的不是強制，而是激發學習的興趣。”有了興趣，就能全神貫注地積極思維；有了興趣，就能克服困難，探究科學的奧秘；有了興趣，學習就不會成為負擔。

因此，在教學中需培養學生的興趣，使之在輕鬆愉悅的氣氛下學習，掌握知識，提高教學效率。

首先，教師要有學識魅力，要有一顆熱愛教育、熱愛學生的赤誠之心。優秀的教師最能吸引學生的眼球。會讓學生因為喜歡這個老師而對老師所教學科產生濃厚的興趣。所以，在開始一個新的班級教學的時候，一定要在一開始就多花精力與學生建立良好的師生關係。通過自身淵博的學識、幽默的談吐、不凡的氣質吸引學生，成為學生的榜樣和競相推崇的目標，這樣才會使自己具有很大的感召力，進而學生對其所教學科也產生興趣，希望成為老師這樣的人。

其次，創設教學情景，活躍課堂氣氛，提高學習興趣。在課堂教學中努力創設教學情景，教師要發揚民主，做到心中有學生。讓學生參與到輕鬆、愉快、活潑的課堂學習中，激發學生主動學習的目的。採用多種激勵

手段和新穎的教學方法，創造良好的課堂氛圍，喚起學生們求知欲，從根本上改變以往學生學習的依賴心理。使學生由一個被動者變為一個主動者，把學習的興趣充分挖掘出來，有效地完成教學目標，提高教學品質。再次，對學生的閃光點進行表揚，尋找契機激發學習興趣，讓學生有獲得成功的喜悅。在新課程教學中。要想使學生長時間保持學習興趣，必須促使他們形成良好的學習動機。學習成功所產生的喜悅感是不斷地強化學習動機。並鼓勵學生繼續學習的動力源泉。教師對優等生固然需要不斷表揚，促使他們進一步努力；而培養後進生的自信心，讓後進生也獲得學習成功的喜悅更為重要。

培養學生的學習興趣不是一朝一夕可以完成的任務。只有培養起學習興趣，才能變苦學為樂學。作為當代教師。我們要以發展的眼光看待教學改革，積極應對教學中出現的種種問題，不斷調整教學策略，提高教學效果，讓學生的知識取得、能力發展與興趣提高和諧統一地結合起來，體驗學習的興趣。

祝  
進步！

縹 緲  
2017 年 3 月 30 日

## 下一期導師信箱問題

提問：我是一名任教時間還不算長的教師。按照計畫，下一次的公開課輪到我來講授。這對於從未上過公開課的我來說，是很大的挑戰，心裏很沒底。怎麼在公開課上快速調動學生的積極性？萬一學生在課上“節外生枝”，要如何智慧地處理？怎麼才能把“老生常談”的公開課上出新意？

懇請老師們指點迷津，謝謝。

提問者：藍色海洋

## 《華語教師之友》總第 89-92 期閱讀測試卷

中文姓名：\_\_\_\_\_ 英文姓名：\_\_\_\_\_

單位：\_\_\_\_\_ 電話：\_\_\_\_\_

住址：\_\_\_\_\_

### 一、填空（每空 3 分，共 60 分）

1. 同理心由三個條件構成：\_\_\_\_\_；了解導致這種情形的諸多因素；\_\_\_\_\_。

2. 高啟的詩歌處處表現出對\_\_\_\_\_的傾慕並仿效他的\_\_\_\_\_。

3. 在一切偉大的藝術品裏，\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_都是密不可分的。

4. 敘事曲折六技法為：\_\_\_\_\_、意外、\_\_\_\_\_、懸念、\_\_\_\_\_、突變。

5. 案例對行為等的陳述，要能反映教師工作的\_\_\_\_\_，揭示出入物的內心世界，如態度、動機、需要等，要關注他們的\_\_\_\_\_。

6. \_\_\_\_\_是教師成長和自我發展的基礎。

7. 通常用的課堂教學模式可這樣標示：教學輸入→\_\_\_\_\_→語言系統為學習者所吸收→\_\_\_\_\_。

8. 詩歌創作的過程，一般來說，就是詩人從\_\_\_\_\_到形象再到\_\_\_\_\_轉換過程。

9. 素材的來源，大體來講，有\_\_\_\_\_、觀察、\_\_\_\_\_三個方面。

10. “文”的本義是\_\_\_\_\_，“字”的本義是\_\_\_\_\_。

### 二、正誤判斷（正確打✓，錯誤打×，每題 2 分，共 20 分）

1. “21 世紀”應寫作“二十一世紀”。（ ）

2. 富有情感的語言文字或藝術作品能夠吸引閱讀者的注意，容易喚起人性的

共鳴，敲打他者的心扉，讓閱讀者與作者、主人公同喜同悲，產生強烈的感情共鳴。( )

3. 生成性教學教學是一種十分具體的教學方法、教學模式。( )

4. 語感是一種潛在的能力，它的培養也多在於對所學知識進行感知和內化。( )

5. 情感的獨特性還表現在情感表達和情感體驗的個體性差異。( )

6. 以學生發展為本的教學認識論關注知識對人類精神的內在價值，認為知識的習得與傳授其根本價值在於通過知識可以成就人的智慧。( )

7. 會講理，是最重要的語文能力、最根本的語文素養、最不可或缺的人格底線。( )

8. 詩歌的基本任務是表達詩人的情和感。( )

9. 寫作目標的層級結構的形成源於人對不同事物的需求。( )

10. 教育的核心是培養人的健康人格，而培養健康人格應從培養良好行為習慣入手。( )

### 三、回答問題（每題 5 分，共 20 分）

1、把審美感受能力的培養放到首要地位，應該首先考慮哪幾個方面？

---

---

---

---

---

---

2、關於第二語言習得的研究大體上可分幾個方面？請具體說明。

---

---

---

---

---

---

3、對學生進行同理有哪三個步驟和條件？

---

---

---

---

---

---

---

---

4、反思性教學實踐應該做到哪“六記”？

---

---

---

---

---

---

---

---

**注**

1. 在《華語教師之友》閱讀測試卷上填寫，作答後請于截止日期6月30日前寄交本編輯部。
2. 標準答案以本刊為準。
3. 答卷必須獨立完成，切勿互相抄襲，一旦發現，取消資格。
4. 成績優良者可獲獎金及紀念品；凡準時交答卷者，皆可獲紀念品一件。

