

全球突发公共卫生事件背景下的汉语教学

崔希亮

2020 年 1 月以来,新型冠状病毒疫情突然在全世界范围内蔓延,很多国家和医疗机构措手不及。疫情对各行各业的影响都非常巨大,对汉语国际教育来说,这次疫情无疑是一次重大的挑战。居家隔离的日子里,我们在思考,在面临全球突发公共卫生事件的情况下,怎么能让我们的事业顺利地进行下去?随着全球化进程的推进,国家与国家之间的界限被逐渐打破,人员流动、人员交往越来越频繁,在这种情况下,学习和掌握一门或多门外语是十分必要的,因此语言学习和语言教学显得越来越重要。然而在疫情环境下,很多国家开始闭关锁国,航班停飞,边境关闭,人员往来被禁止。学生不能在教室里上课,这给我们的语言教学提出了新的问题,传统的面对面(face to face)的教学模式和教学法无法正常运转,语言教学达成其设定目标?我们该怎么办?我们需要研究在全球突发公共卫生事件的情况下,如何应对危机,推进世界范围内的汉语教学。我们会想到 CMC(computer-mediated communication)教学模式、Moocs、远程汉语教学以及网络直播平台等等。除此之外,我们还要考虑资源的整合、建设和分享、网络时代语言教学带来的各种变化、我们亟需采取的行动等等问题。关于网络语言教学带来的机遇和挑战,我们曾经进行过专门的探讨(崔希亮,2019)。但是疫情的突发让我们更加清楚地意识到网络时代带给我们的机遇和挑战清晰地到来了。

— CMC 语言教学与各种教学法的检讨

计算机辅助汉语教学是课堂教学的补充。早在 1989 年就有人专门就计算机辅助语言教学的问题进行探讨,并把以计算机为辅助媒介的语言学习和教学模式称为 CMC 语言教学。Lamy & Hampel (2007:7-25) 回顾了 CMC 语言教学模式发展的历史以及相关研究,并就第二语言学习理论和相关的认知基础进行讨论,从输入和输出的角度建立了第

二语言学习的模型。然而这种教学模型是建立在传统的课堂教学基础上的。在 CMC 语言教学模式中计算机和通讯工具只是教学的辅助手段。在这种教学模式中,教师仍然处于主导地位,计算机和通讯工具处于次要地位,课堂互动仍然以面对面教学为主,当然这种辅助手段经过 30 多年的演化,已经从早期的计算机辅助教学发展成为今天的“云课堂”线上教学。随着网络技术的进步和现代教育技术的发展,早期的计算机辅助教学模式已经越来越多元化,在网络环境下语言教学实现“屏幕面对面”(face to face via screen)交流已经几乎没有障碍。但是我们必须清楚地知道,网络课堂毕竟与面对面的教学环境不一样,因此我们要对传统的教学法进行检讨。在网络教学环境中,对教师和学习者都提出了更高的要求,教师备课的工作量突然加大,教学的重点和难点也发生了变化,教师和学生之间的互动受到局限,同学和同学之间的互动也受到局限,学生的现场反馈显然不如面对面的教学直截了当。远程汉语教学面临着新的考验,教师和心理状态也发生了微妙的变化。目前,我们的社会环境和国际环境也已经发生了剧烈的变化,而且这种变化还在进行中。在这种形势下,网络教学成为唯一的选择,因此各种语言教学手段和语言教学法都要接受网络教学的挑战和检验。

Larsen-Freeman 是研究第二语言教学法的专家, Larsen-Freeman(2000)介绍了几种常见的语言教学法,例如语法翻译法、直接法、视听法、静默法、暗示教学法,加上近年来在汉语第二语言教学界流行的任务教学法、沉浸法、交际法等等,这些教学法为汉语第二语言教学提供了很多选项。这些教学法各有专长,也各有缺点,但是有一点是共同的,它们都是为课堂教学设计并在课堂环境下实现其预定价值的。离开了真实的课堂环境这些教学法应该怎么施行?这对于一线教师来说是一个巨大的困扰,对于学习者来说也是一个不小的挑战。2002 年欧洲共同体教育和文化理事会委托相关学者在全欧洲范围内进行了一项关于信息和通信技术在外语教学中的影响的调查,其结果表明“教师和学习者的角色范式必须要转换,需要合作和协同过程,这样才能利用新媒体提供的广泛可能性。教师应该抛弃传统角色,更重要的是扮演引导者和导师的角色,而学习者要探索新媒体的应用,这样才能成为学习者的翘楚”(Fitzpatrick&. Davies, 2003:4.转引自 Lamy&. Hampel, 2007:6)。在网络教学环境下,教师和学习者对网络技术的依赖都非常严重。目前已经开发出了各种各样的网络教学平台,可以实施即时的网络教学,提供可交互的虚拟环境,或者提供网上语言教学课程资源。例如腾讯会议系统、Zoom 直播平台、智慧校园平台、微师教学系统、云朵课堂、超星课程、知学云等等,这些网络教学平台和课程已经成为疫情期间被广泛采用的教学工具和资源。在网络时代, E-learning 的概念和形式早已成为语言教学不可或缺的组成部分,各国之间都在激烈竞争,在高等

教育领域和语言教育领域,这种竞争尤其激烈。陈玢、彭石玉(2018)对中美高等教育的在线教育教学,尤其是学历教育项目进行了比较,主要是比较两国之间优质教育资源的开放、教育公平和教育供给满足学生终身学习的社会需求等问题,当然也涉及到教育经济学的问题。腾讯会议系统和 Zoom 的迅猛发展和广泛应用证明了网络空间的教学活动有极大的发展潜力。

二 Mooc 和各种网络课程

Mooc(慕课)是英文 massive open online course 的缩写,也就是大规模开放式在线课程。无论是在基础教育领域还是在职业教育领域,甚至高等教育领域,慕课这些年在教育教学改革当中所扮演的角色都越来越重要,它们的作用越来越凸显,前几年在全国范围内出现的慕课热,也体现了网络时代教学模式的变革成为发展潮流和大趋势。崔希亮(2018b)在探讨汉语国际教育的一些问题时也提到现代教育技术对汉语教学可能带来的影响,但是那个时候还没有意识到在全球突发公共卫生事件的情况下慕课会发挥如此重要的作用。那个时候对于汉语第二语言教学来说,慕课只是课堂教学的补充。在全球突发公共卫生事件的大背景下,我们看到慕课资源的重要性和关键性是不言而喻的。现在各种网络教学平台推出了不少慕课课程,这些慕课资源有些可以作为汉语第二语言教学的重要资源加以利用。对于教学管理者来说,慕课平台已经成了不可或缺的教学平台,但是如何把慕课平台建设好、管理好、运用好,仍然是需要下大力气的工作。首先是慕课课程资源的建设需要大量的前期投入,教师要做大量的准备工作去编写脚本、录制慕课;其次,对于慕课平台来说,要做资源整合和技术支持的工作,并且还要进一步改善用户体验;第三,对于学习者来说,要适应在慕课平台上选课、学习、测试;第四,对于管理者来说,教学质量的评估和教学成绩的考核也是需要研究的问题。慕课课程是网络时代出现的新的教学形式。有人对汉语教学的慕课发展现状进行了研究(王帅、康可意,2019),发现当前汉语慕课的规模在持续扩大,并且出现了多元化的课程建设格局,但是他们也提出了在汉语慕课建设中存在的矛盾,第一个是规模的扩大与实际完成率低的矛盾,第二个是支持体系的不完善与学习者追求更好用户体验之间的矛盾,第三个是需求的多元化与供给单一性的矛盾,第四个是慕课形式和语言习得之间在理论上的冲突。辛平(2019)也从教学理念的视角出发,分析了有代表性的四门初级汉语教学慕课的教学内容、教学目标及互动模式,发现目前的教学慕课主要属于知识性课程,与语言教学目标的匹配度不高,互动模式也比较单一。

除了慕课之外,还有一些新的教学模式和教学平台。这些教学模式和教学平台还都处在初级阶段。我们发现最大的挑战还是资源建设的问题。汉语国际教育的网上资源数

量和规模都比较小,可选择性也不大。郑艳群(2018)以 10 年为一个阶段,对 2006-2016 年间汉语教学的相关资源进行了研究,讨论了汉语教学中有关资源的概念和各类资源库的建设、加工、运用和计算,从技术层面对汉语教学资源的研究进展进行了总结,也提出了发展方向。我们认为目前汉语教学资源不能共享的现实是一个很大的问题。我们所建的“全球中介语语料库”是在共建共享的理念下设计并实施的(崔希亮、张宝林,2011,上线以后还会持续不断地加以改进。汉语教学资源建设也完全可以遵循共建共享的理念,整合各路人马,集合各种教学资源,为适应各种不同的教学需求,有针对性地开发新的教学资源,实现资源共建共享,在全球范围内建设汉语教学共同体。只有这样才能在比较短的时间里开发出新的汉语国际教育资源,并在更大的范围内,让这些资源发挥应有的作用。

三 远程教育及其面临的困难

White (2003:11-13)介绍了远程教育的背景,并对远程教育的概念进行了界定。她提到了远程教学和远程学习。我们今天已经看到,远程教育已经经历了四个发展阶段:第一个阶段是函授教学,第二个阶段是广播电视教学,第三个阶段是多媒体手段的应用,第四个阶段是在线学习,我们现在所说的远程教育,包括广播电视的空中课堂,也包括基于网络的教学平台,无论是传统的课堂教学,还是我们不得不采用的云课堂教学,都要尊重第二语言学习的规律。但是在云课堂的环境下,第二语言学习的策略会有所改变,教学方法也应该有所改变。我们还要考虑到国别和地区的差异,并不是所有的国家和地区都有便利的网络环境;还要考虑到学习者个体之间的差异,并不是所有的学习者都适应网络生活;也还要考虑到教师年龄段的差异,并不是所有年龄段的教师都能熟练地掌握如何利用网络资源。另外不同的语言技能教学在教学技巧方面也要有所差异。比如阅读教学、听力教学、口语教学、综合理解教学、汉字教学、书面语教学、写作教学等等,都会相应地发生改变,学习者的学习策略和教师的教学技巧要因应教学媒介的变化而变化。十几年以前已经有学者就网络学习环境下的学习策略问题进行过专门的讨论(Hauck&Hampel, 2008:283-298),这些研究成果是可以借鉴的。除了学习策略和教学技巧方面的变化之外,我们还必须考虑学习者的心理变化,面对面教学环境和网络教学环境中的学习者心理状态是不同的,学习者的焦虑、在网络环境中被关注的程度、学习者彼此之间的同窗友情、对突发事件的反应、对汉语学习的动机和态度等等都会因为这场突如其来的疫情而发生改变。

我们在访谈中了解到,与传统的课堂教学相比,远程汉语教学所面临的困难有很多,我们总结一下有以下几种:

(1)课堂互动性减弱。语言教学具有一定的特殊性,与理论类、知识类课程相比,语言教学需要较强的互动性,课堂教学环境中的师生互动(teacher-students interaction)、学友互动(peers Interaction)是不可或缺的环节,在真实环境中互动情境更真实,师生更容易产生共情。在目前的技术条件下,线上课堂实现互动的形式十分有限。师生互动和学友互动的方式几乎仅限于问答和对话。传统线下教学中寓教于乐的课堂活动(拍苍蝇、猜词等)、情景练习(看病、问路等)、角色扮演都无法正常开展。

(2)汉字教学的困难。例如在初级汉语综合课教学中,教师可以通过听写、板书、布置检查作业等不同方式,强化学生对汉字的记忆。但是线上课堂,教师作为监督者的角色被弱化,对学生书写方面的问题无论是发现还是纠正都无法做到即时反馈。目前接受度较高的作业形式除了口头报告外,教师还可通过学习通、慕课网站发放试题。对书面作业的检查方式则较为无奈,学生写完听写后拍照发给教师,教师在图片上进行修改。这种方式对教师而言,批改费时费力,对学生而言不易归类整理,教学效果大受影响。

(3)成绩考核面临的困难。真实环境的语言教学所采用的传统笔试方式已无法进行,目前笔试主要通过教师在学习网站上传试题的方式进行。这就出现了两个问题。首先,学生不需要手写汉字,只要电脑打字即可,这就更加弱化了汉字教学的分量。其二,无法做好监督工作。考试过程中,缺乏监督,靠学生自律完成答题,因此成绩的真实性和有效性大打折扣。

(4)学生的学习动机和学习策略不同导致学习者分化。远程教学无法很好地监督、检查学生跟读、练习的情况,因此学生的学习动机、学习策略不同会导致学生新的分化。目前已经实现的网课,多是通过慕课、微信群、直播平台或者公众号进行的,如果学生的自律和自学意识不强,就很容易放任自流。

(5)网络环境的不稳定影响教学进程。网络教学依赖于网络的速度和稳定性。目前我们还不能做到所有的网络教学都能够顺利进行,上不了线或者中途掉线的情况时有发生。尤其是在很多人同时使用网络的时候,这种情况是很常见的。教师一旦掉线,学生就无所适从;某一个学习者一旦掉线就会跟不上学习进度。尤其是我们的学习者分布在世界各地,不同国家和地区的网络环境不同;另外学生分布在不同的时区,时差的问题也会影响教学效果和教学安排。

四 虚拟课堂的现在与未来

传统的语言教学理论是建立在课堂教学的基础上的。教学计划的制定、课堂管理、课堂积极性的调动、课堂教学任务的制定、课程设置、参考资料的配置、学习策略、成绩评估、课堂教学技术的应用、学习者职业发展等等在网络教学环境中会有新的问题出

现。Richards &Renadya 编著的《语言教学法——当前实践文选》(Methodology in Language Teaching;An Anthology of Current Practice)(2002)是一本通俗易懂的讨论教学法书,虽然他们是在讨论英语的教学法,但是他山之石可以攻错,我们还是可以借鉴的。除了一些基本的教学原则之外,他们还具体讨论了语法怎么教、语音怎么教、词汇怎么教、口语怎么教、听力怎么教、阅读怎么教、写作怎么教等等,但是他们不可能探讨汉字怎么教,这是汉语教学不同于英语教学的地方。当然他们所讨论的语言教学原则以及语言要素教学的方法,都是在正常的课堂教学环境里实施的,在远程教育的环境当中和目前网络教学平台上,如何利用这些教学原则和教学法,需要我们认真地研究和实践。另外,汉语第二语言教学有它独特的地方,因为汉语是孤立语,有自身的特点,汉语教学也有自己的传统,而且我们还有汉字教学,在印欧语系的语言教学当中没有这样的问题。汉语的篇章结构也与印欧语系的语言不同,因此我们在篇章教学和写作教学中还要关注自己的特色。在突发全球公共卫生事件的环境下,我们要对传统的教学法进行系统评估,依然有效的我们继承下来,需要补充新内容的我们要从头研究。我们特别需要工作在教学研究第一线的教师能够做一些实验对比研究,从中发现网络教学的规律,丰富网络环境下汉语教学的理论和方法,为我们当下和将来更好地实施网络环境下的汉语教学提供数据支撑。

五 疫情环境下我们应该研究的课题

这次突发公共卫生事件给我们敲响了警钟,也给汉语国际教育提出了新的研究课题,在未来的一段时间里,我们要研究的问题很多,包括宏观领域的问题和微观领域的问题。我们讨论了第二语言教学领域所发生的变化,语言教学面临的挑战,也讨论了我们的事业受到的冲击。当下我们应该研究的问题包括以下几个方面:

5.1 全球性突发公共卫生事件的危机管理

这次新型冠状病毒在全世界范围内肆虐,给世界各国政府和人民带来的威胁是巨大的,因为它的突发性和不可预测性,给国家治理的各个层面带来极大冲击,这也是意料之中的事。面对突发事件如何进行危机管理,每一个领域都要进行研究。汉语国际教育是一项比较特殊的事业,我们已经把触角伸向了全球的每一个角落,孔子学院在世界各国建立了数以千计的教学机构,每年派出的教师和志愿者数量巨大。在危机来临的时候,我们应该怎么做?事先并没有预案。因此疫情过去之后,我们应该尽快制定相应的预案。这不仅仅是教学机构的任务,它还涉及到不同部门之间的综合管理和协调配合,需要外交、教育、医疗卫生、海关、交通、民航等各部门之间的统筹协调和通力合作。汉语国际教育的发展和孔子学院的改革还在路上,在改革的过程中一定要把危机管理的内容考

虑进去。

5.2 新冠肺炎疫情给全球汉语教学造成的影响

新冠肺炎疫情给全球汉语教学造成的影响是巨大的, 我们现在还无法对它进行评估。疫情过去之后我们要对疫情给全球汉语教学造成的影响进行系统评估。这种影响体现在两个方面:一个是境内的汉语教学, 课堂教学已经停了几个月, 海外的学习者无法入境, 校外的学习者无法进入校园。另一个是分布在世界各地的孔子学院和汉语教学网点, 由于受疫情影响, 也无法正常开展教学活动, 在抗击新冠疫情的过程当中, 世界各地的孔子学院积累了很多经验, 国内各高等教育机构和语言培训机构也已经开始着手建设在线学习的网络平台。这里需要长期建设的任务很多, 尤其是教学资源库的建设不能一蹴而就。在我们以往的研究中, 汉语中介语语料库的研究和建设起步比较早, 但是可供分享的汉语教学资源库到目前为止还比较少见。为了把损失降到最低, 需要在全球范围内开放教学平台, 实现资源共享, 当然这里有很多具体的问题, 例如知识产权的问题、互利互惠的问题、政府统一采购的问题、委托研究机构专门立项的问题等等, 需要一项一项地去认真研究解决。

5.3 逆全球化趋势给全球汉语教学造成的影响

随着中国国际地位的提升, 中国的国际影响力也在不断提高。中国已经成为世界第二大经济体, 世界工厂的作用越来越突出, 在这种情况下, 世界第一大经济体美国世界霸主的地位受到了威胁。从史无前例的中美贸易战以及新冠病毒疫情爆发之后中美两个大国之间的舆情对立就可以看出, 矛盾在不断地被激化, 两个大国的关系已经处在危险边缘。“美国优先”的理念带来的必然后果就是去全球化, 美国希望把海外的企业转移到美国国内, 给国内提供更多的就业机会, 同时减少产业链上对外国的依赖。这是一种没有安全感的表现。与这种思想并行不悖的是在全球范围内出现的逆全球化的趋势。这种逆全球化的趋势肯定会给全球范围内的汉语教学造成负面影响。在经济领域以及其他各领域, 国家之间互相交叉融合, 其结果是人员的流动, 产业的互补, 你中有我, 我中有你, 汉语学习在这种国际合作的语境下成为不可或缺的社会需求。如果全球化的趋势发生了逆转, 这种社会需求会被大大地降低甚至抵消, 我们对此一定要有所准备。

5.4 面对危机我们应该采取的策略

世界格局的变化是不以人的意志为转移的。汉语国际教育要为促进人类命运共同体的建设做出自己的贡献(崔希亮, 2018a), 在力所能及的条件下, 我们要把自己能够做好的工作做好。这些工作包括拓展网络教学空间, 建设云教学平台, 在全球范围内广泛开展国际交流与合作、开展国别和区域研究、探索网络环境下的语言教学理论与实践等等。

(1)拓展网络教学空间。随着云技术的发展和 5G 技术的应用,网络教学的条件越来越成熟,网络教学的潜力非常巨大。即使是在正常的条件下,我们也在不断地拓展网络教学的空间,在当前形势下,我们更需要不断地拓展网络教学的空间。各种网络教学平台如雨后春笋一般涌现出来,哪个好用哪个不好用,一线教师最有发言权,这也是一个选择和淘汰的过程。我们相信在不久的将来,网络教学平台会不断改进,可以有更多的网络教学项目得以顺利展开。这需要我们做很多基础研究和准备工作。这些基础研究就包括网络教学环境与课堂面对面教学环境之间的对比,在网络教学环境下,教师和学习者的角色变化,在网络环境中如何进行会话操练,在网络环境中听说读写分技能教学如何进行等等。

(2)建设网上汉语教学平台,目前大家在使用的网络教学平台,大多是通用型的教学平台,并非专门为语言教学而设计。而语言教学有自己的独特性和特殊需求,这必须由网络开发商和研究者以及一线教师共同合作完成。我们可以提出需求,由开发商去设计实现。当然,平台的建设是一个长期的任务,平台的维护也是一个长期的任务。教学管理部门在开发建设网上汉语教学平台的过程中一定要以人为本,不忘初心,简单实用是根本的原则。我们在实际应用各教学平台的过程中也发现,有的教学平台过于复杂,需要进行专门的培训才能使用,这不利于教学平台的推广和应用。低成本高效能应该是建设和开发网络教学平台的基本准则。用户友好的环境,对网络教学平台的生存发展至关重要。

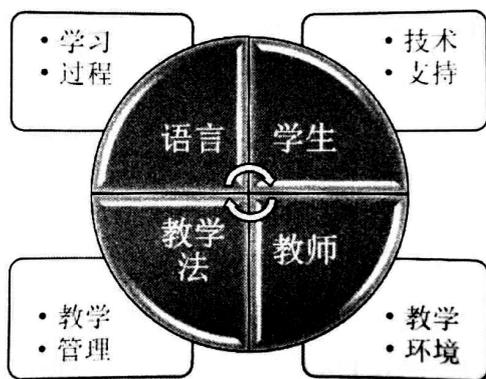
(3)全球范围内的国际合作。面对危机,合作比对抗要好,这是我们在这次应对新冠病毒疫情的过程中建立起的广泛共识。全球范围内的国际合作有利于促进汉语教学平顺地发展。这种合作包括研究人员的合作、教学资源的共建共享、教学法的评估、网络技术的分享、学习者职业生涯规划的发展等。我们已经有了很好的合作基础,要在这个基础上进一步拓展新的合作领域和合作空间,不仅要进行双边合作,还要进行多边合作,在合作中互利共赢,共克时艰。

(4)开展国别和区域研究。这个世界并非铁板一块,每个国家都有自己的特点,他们的语言政策、汉语教学传统、教学理念、学习者的需求以及对学习者职业生涯的预期都是不一样的,他们面对的困难和问题也是不一样的。因此我们在进行普适性的研究之外还要开展国别和区域的研究。汉语教学最大的合作伙伴在周边国家、美洲国家、欧洲各国以及“一带一路”沿线国家,对每个国家和地区都要进行专门的研究,有针对性地解决他们的问题。

(5)探索网络环境下的语言教学规律。郑艳群(2019)在总结了汉语教学 70 年来教育技

术的应用和影响时指出“在大数据和人工智能时代做好基础研究及师资培养、师资队伍建设工作”，这是非常正确的。网络环境下的语言教学有很多问题，而这些问题需要通过基础研究和应用研究的合作来解决，而这些基础研究和应用研究必须是由工作在第一线的教师和研究人員共同完成的。不仅仅要有汉语第二语言教学领域的研究人員参加，还需要计算机技术和网络技术方面的研究人員共同参与才能完成，因此师资队伍建设是关键的关键。我们的研究团队应该包括一线汉语教师、汉语教育机构管理者、网络技术专家、教学资源开发商，还要有远程教育专家。

(6)加强网络环境语言教学的理论与实践研究。针对当前网络汉语教学的现状，我们应该有一个基本的顶层设计，这个顶层设计应该是在理论研究和应用实践的基础上建立起来的。郑艳群(2013)针对当前汉语网络教学的现状和发展需要，提出汉语网络学习环境基本架构的构建问题，她把汉语网络学习所需要的环境归为内容系统和服务支持系统。这里应该包括网络学习的数字环境和生态环境两个体系。郑艳群(2013)指出“网络教学不仅是以技术的方式来延伸课堂，还为远程学习者在学习者之间、学习者与学习资源之间、学习者与生态环境中的人建立联系。”实际上网络教学是一个复杂的系统，绝不是只有数字环境和技术支持系统那么简单。从理论上来说，网络环境下的语言教学涉及到至少 8 个方面的要素。我们需要在各相关要素之间建立有机的联系。第 1 个要素是语言，第 2 个要素是学习者，第 3 个要素是教师，第 4 个要素是教学法，这四个要素是第二语言教学的内在要素。第 5 个要素是第二语言学习过程，第 6 个要素是技术支持，第 7 个要素是教学环境，第 8 个要素是教学管理，这四个要素是语言教学的外在要素。



Bertin et al.(2010:43-47)对远程语言教学所涉及到的诸要素做过详细的讨论。比如关于语言，他们提出了一系列的问题:语言、文化和内容之间的联系是什么?在我们所理解

(下转第 13 页)

『互联网+』 背景下 教师教育技术能力的提升

在当今互联网飞速发展的形势下,互联网不仅为人们提供了一种全新的生产和生活方式,而且深深地影响着各个领域。面对信息时代的到来,教育也必须加快信息化、互联网化的步伐,以适应信息时代人才要求的迫切需要。这就推动了教与学、课堂结构、教学内容和目标的改革,也推动了教学观念和教学思想、教学环境等方面的发展,逐步提升教师的教育技术能力。

1、“互联网+”推进了教学改革和发展

1.1 推动了教与学的改革

互联网进入教育教学领域,改变过去传统的“一块黑板、一支粉笔、一本教材和教师‘一言堂’”等落后的教学模式。近几年我校每个班级都逐步重新投入了新的多媒体白板教学系统,加上学校校园互联网改造成班班通光纤,大大地改善了教学模式,逐步走向教育信息化,促进了学校教与学的改革。

①教学方式的改革:计算机互联网既可以使团队协作教学,又可以进行个别化教学,用灵活、多元化的教学形式丰富教学内容。在课堂活动中,教师可以运用多媒体或计算机互联网教学软件的实时广播功能,将教师课堂上的教学资源(文字、图像、声音、视频、动画等)形象地向学生展示,吸引学生的兴趣和注意力,取得较好的教学效果。

②学习方式的改革:计算机互联网的学习方式,让学生从“要我学”变为“我要学”,争做学习的主人,自主学习,探索知识。教师可以将学生分成若干小组,学生可以小组协作参与学习,教师只需引导学生,可以应用计算机及互联网的图文交互方式,加强和学生互动交流,学生和学生之间也可以交流讨论,因此增强了学生的学习主动性。

1.2 推动了课堂结构的改革

计算机互联网最大的特点是信息资源的共享,互联网

上的教学资源平台是免费开放的,学生可以在教学资源平台上随时调取所需的学习资源,更好的获取掌握知识。在课堂上,学生如果无法解决某些问题,可以通过互联网咨询教师,教师收到学生的提问后,通过互联网对话等互动,把学生提问的实际问题解释给学生,学生之间遇到问题时可以互相讨论、互相交流互动,因此增强了课堂教学的成效。

1.3 推动了教学内容和目标的改革

当今社会的人才培养目标、教育技术的发展都对教育教学提出了新的要求,我们必须适应形势的变化,认清未来人才必须熟练掌握计算机及互联网的知识与操作技能。计算机及互联网不仅可以“教”,还可以“学”,对新时代教师教育技术能力提出了新的要求,对学生的信息素养的提高也有新的要求,因此推动了教学内容和目标的变革。

1.4 推动了教学观念和教学思想的改革

在传统的教学活动中,教师扮演的是知识传播者,教学手段单一,技术相对落后。当前,计算机及互联网的普及,课堂教学中,教师成为教学活动的设计者和引导者。随着计算机及互联网的普及应用,教师必须转换教学观念,树立新的教学思想,结合网上丰富的教学资源,做好学生的引路人,提高学生的素养。

1.5 推动了教学环境的改革

在现代化的实践教学环境中,对计算

机及互联网教学提出更好的要求。计算机及互联网的建设是一项投资相当大的项目,并且是发展比较快的一种媒体。我校为了改善教育教学环境,正在采购完善计算机及互联网的建设,使教师拥有可以运用现代教育技术手段的教学环境,积极开展教育教学活动。

2、“互联网+”背景下如何提升教师教育技术能力

随着互联网日益改变着教学模式,可以预见,不久的将来,学校将是一个复合的互联网中心,而教师和学生作为学校里面的主角,就必须都具有一定的互联网应用水平。为了适应今后的教学要求,教师更应该重视提升自身的教育技术能力。

2.1 转变师生的观念

观念的更新是首要而且是最困难的问题。因为思想是行动的先导,而传统的观念在人们头脑中又根深蒂固。

当前,许多教师面对互联网有三种不同的错误认识:一是认为再发展下去,互联网有可能代替自己,表现出无奈;二是认为互联网产品是高科技产品,自己驾驭不了,表现出无所作为;三是认为互联网只是一种娱乐方式,对教学无任何影响,表现出无所谓的态度。当前,这三种观念直接影响着学校利用互联网的效果。而在学生眼里,互联网可能只是一个很时髦的名词,一种很新潮的消遣方式,它的作用无非是玩玩游戏、聊聊天、交网友等等。有的学生甚至沉迷于此,而互联网具有的

教育功能往往会被他们所忽略。

随着互联网应用的范围不断扩大,教师必须认识到,自己的中心地位在动摇,教师角色将由教学中的主讲人转变为学生学习中的指导者。计算机互联网提供的信息在质和量方面都优于教师。教师要跟上时代的步伐,做好迎接互联网深入发展的思想准备,并积极学习现代教育教学理论。

传统教学方式导致学生总是处在一个被动的地位上,学生长久以来形成的观念就是新知识等老师来教,有什么不懂的问题只能问老师,不会利用互联网为我们提供的丰富资源。学生是学习的主体,学生的观念在很大程度上影响着教学效果,学生应该充分有效地利用互联网,积极主动地带着问题去学习、去探索。

2.2 创造一个良好的计算机互联网环境

计算机互联网要得到最有效的利用,首先要有相应的硬件设备及软件,这是发展互联网的物质基础,这些都需要巨大的资金投入,因而需要多方筹措资金,增加资金。良好的软、硬件设备才能创造出一个良好的互联网环境。我校校园网由三台 HP 高配置服务器组成,分别提供图书馆信息检索、校园管理、视频广播、视频点播、校内 Ftp 资源共享、Web 管理等服务,几大系统通过光纤与中兴路由交换机进行连接。我校校园网有电信和移动两家公司的光纤接入,楼与楼之间采用光纤传输设

备,整个互联网系统全部采用数字化传输;目前班级又建成了班班通光纤。学生机房有四间,都可以方便地上因特网。

2.3 提高师生的计算机操作能力

互联网离不开计算机,要利用互联网资源,就应该掌握计算机的基本操作。我校新校区在 2010 年建成数字化校园网,当时,大部分教师对计算机的操作不是很熟练,为了使校园网能够充分地利用起来,学校先后组织了几期集中培训,针对教师这种职业的特点,从计算机基本操作到办公软件、从课件制作到网页制作,进行了一系列系统的、有效的培训。目前,我校教师基本能够熟练地使用计算机。同时,学校在初、高中部都开设了计算机课程,要求初中学生能够熟练地使用 Windows 操作系统,高中学生能够使用多种软件和学习网页制作,每个班级尽量都有本班的网页,每年组织学生参加石狮市电信杯中学生计算机竞赛和信息技术奥赛。

2.4 提高师生的互联网操作能力

计算机互联网的最大优点就是可以实现资源共享,要如何获取或分享的信息,这就要求使用者要学会如何浏览网页、下载信息以及发布信息。互联网作为学习资源的一种来源,为师生提供了无比丰富的信息,但在信息论中也有一条著名的公理:信息多了等于没有信息。为了能够在最短时间内获取到所需要的信息,提高学习、工作效率,在上网之前,应根据学习目标的要求和自己学习水平等因素,明确所要

搜索的信息内容要点。对于已搜索到的内容,要先剔除重复的、过时的,再评价剩余的内容是否是可靠的、详尽的和最流行的。

在教学活动中,教师充当知识引路人,引导学生通过计算机互联网来参与学习。学生要转变观念,变“被动学习”为“主动学习”,能够熟练运用互联网进行自主学习,小组合作探究,并与他人进行交流和评价,积极听从他人的建议,并加以改进。教师和学生也可以通过互联网,进行情感交流,师生共同成长,共同提高互

联网操作能力,最后取得师生“双赢”的局面。

随着计算机及互联网技术的发展,相应的设备设施成本的下降,计算机及互联网必将成为教学的一个重要手段,他将成为教师的劳动工具,学生的学习工具,很难想象,一个缺少互联网应用能力的人在互联网时代如何生存。我们应该从现在开始,充分利用现有的条件,尽快、尽好地掌握计算机及互联网这种教与学的手段,努力提升自身教育技术能力素养。

选自《教育艺术》杂志社官网

(上接第 9 页)

的语言与认知中,这种联系的性质是什么?心理语言学的证据是什么?阅读和书写的过程与听力和口语是否相同?语言是如何加工的?等等;又如关于学习者,他们提到一些重要的因素,比如学能、学习策略、风格、焦虑、个性、认同、态度、动机、语言学习意识、自主性、互动性、学习训练等等;与教师有关的要素比如说教学媒介、教学资源提供状态、制约因素、教师的角色和技巧、教学监控、学习策略指导、对学习者的了解、教态、教学评估等等;关于教学法,他们主要围绕基于任务型的教学法,如何安排远程语言教学的问题展开讨论。以上这些问题都是第二语言教学中的基本问题。无论对学习者来说,还是对教师来说,远程教学的变化都需要我们一点一点地去适应,并且在实践中摸索规律。应该说目前对这些问题的研究都是很不够的,因此在理论和实践的层面,我们需要进一步探讨在突发公共卫生事件的环境下如何推动全球范围内的汉语教学,例如网络环境下的语言教学会有哪些特殊的困难?如何解决这些困难?后疫情时代的汉语国际教育事业如何发展?从这次全球范围内的新冠病毒疫情来看,人类的确是一个命运共同体,语言教学,尤其是汉语教学,如何为构建人类命运共同体贡献自己的智慧和力量?人类能够从这次大的瘟疫流行中学会哪些经验教训?第二语言教学的理念和思想会有哪些变化?世界格局的变化会朝哪个方向发展?汉语国际教育的定位和目标是否应该及时调整?预则立,不预则废,对以上这些问题,我们要心中有数,未雨绸缪。

选自《世界汉语教学》2020 年第 3 期

智慧校园视角下网上阅卷系统的 的实践现状研究

——以 K 地区 X 中学为例

王园 马婷

1 研究背景

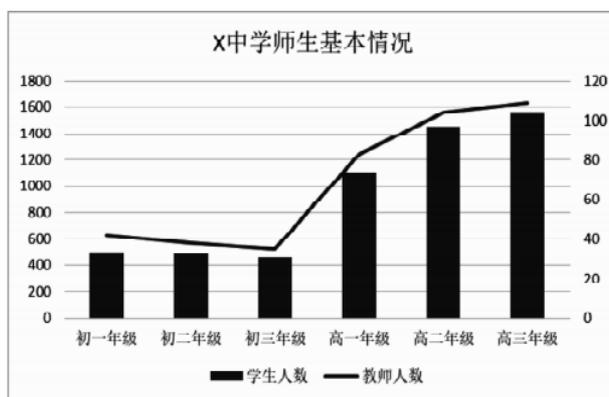
随着教育教学改革不断向深水区进入。2018 年教育部提出“启动《教育信息化 2.0 行动计划》，推行智慧教育创新示范，普及推广网络学习空间应用”，智慧教育首次正式出现在教育部文件中，标志着智慧教育正式纳入国家教育信息化发展战略体系。智慧校园是智慧教育的一种形式，网上阅卷系统作为智慧校园的子模块，依托大数据、云计算、人工智能、电子扫描等计算机技术与教育深度融合，实现教师多终端、跨时空的网上阅卷模式，并将网上阅卷系统数据反馈应用到课堂教学中，实施精准化教学实践，从而掀起“课堂革命”，本文就如何在中小学实施网上阅卷系统实践研究。

2 实践可行性

K 地区 X 中学是 M 公司与 K 地区教育行政部门合作的智慧校园(后简称智校)试点学校,2017 年 11 月启动实施智慧校园一期项目,从网上阅卷系统实践(后简称网阅系统)、智慧课堂应用展开。到 2018 年 10 月,开始实施智慧校园二期项目,网阅系统在修正、完善的基础上,实现了全校全面应用。在前期已具备的实践基础外,本文将从网上阅卷实践适用条件与应用模式进行分析。

2.1 实践适用条件

在实地调研中发现 K 地区 X 中学已具备前期实施的硬件基础,其网阅系统适用性参考数据取决于在校师生规模、考试科目及频次三个因素。初高中存在考试科目多,月考、期中期末考、学业考、中高考等学校大型考试频次多的现象,以致对网阅系统利用频率高,在校师生规模因素成为影响网阅系统实践的重要数据,如图 1 所示。



由图 1 可知, 根据教育部 2014 年 11 月发布文件中规定高中师生比为 1 : 12.5, 初中师生比为 1 : 13.5, 小学师生比为 1 : 19, 但 X 中学总体师生比为 1 : 16, 师生比高于国家制定的初高中标准, 说明学校有大班额, 存在教师少、学生多的现象。因此, 在 K 地区 X 中学实施网阅系统实践具备适用条件, 可减轻教师阅卷工作量, 在提高阅卷效率方面具有现实意义。

2.2 网上阅卷应用模式

在实践探索中提出了智校视角下网阅系统应用模式, 从网络设施、教师、学生、家长四个方面展开, 其应用模式如图 2 所示:

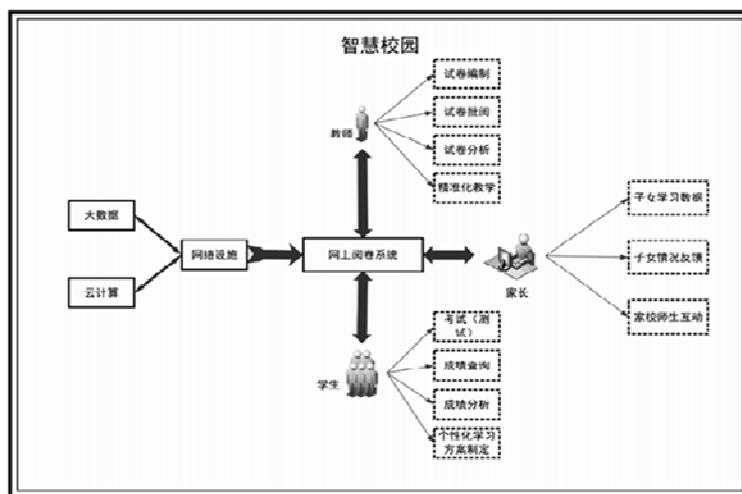


图2 智校网上阅卷系统应用模式

图 2 提出的网阅系统应用模式是在大数据、云计算等计算机技术支持下开展教育教学、行政管理、后勤保障等多方面的数据化工作, 有利于阅卷成绩数据与其他相关数据有效整合, 发挥数据指导教学的作用。同时, 网阅系统是智校体系的基础应用, 主要针对教师模块在网上阅卷系统进行试卷编制、试卷批阅、试卷分析等功能应用, 从而开展数据指导精准化教学的应用研究。

3 实践现状调查

通过对智校网阅系统应用方面的实地调研, 在徐红梅硕士论文调查问卷的基础上, 从教师情况、实际应用情况、数据分析情况、数据应用课堂情况四个维度来设计调查问卷, 进而展开实践应用的调查分析。在问卷星发布“智慧校园视角下网上阅卷系统现状调查问卷”, K 地区 X 中学 200 名教师填写, 收集到 200 份有效问卷, 有效率 100%。

3.1 教师情况

表 1 可知, 教师人数分布随教龄增长而递增, 新进教师近年有少量补充, 0-5 年教龄教师占 25%、5 年以上教龄教师占 75%。学校教师教龄、工作职务的分布对网阅系统实践有积极影响, 其中教龄长的教师占比高、任教时间长, 但教育教学理论、信息化水

平方面有待提升。

表1 教师情况

序号	教师基本情况	A (%)	B (%)	C (%)	D (%)
1	教师教龄	12.5%	13%	30.5%	44%
2	工作职务	92%	4%	3%	1%

3.2 实际应用情况

表 2 序号 1 可知,教师在编制试卷时,只有 33.5%的教师使用网阅系统进行试卷编制,大多数教师仍选用传统试卷编制方法。因此,网阅系统缺少本土化试题库,以致教师在试卷编排应用上产生分歧。

表2 实际应用情况

序号	应用情况	A(%)	B(%)	C(%)	D(%)	E(%)	F(%)
1	编卷方式应用	33.5%	26.5%	8.5%	31.5%		
2	智校网阅系统实际应用优势(多选)	21.56%	21.33%	15.64%	13.98%	14.46%	13.03%

表 2 序号 2 可知,大部分教师使用智校网阅系统后对减轻教师工作量、方便成绩数据统计分析、利于提高教学效率和质量方面应用优势认同度较高,对教育公平与家校沟通、应试教育、教育资源利用、学校决策等应用优势认同度一般。教师对阅卷系统应用优势停留于表面,对其他应用优势感触不深。

3.3 数据分析情况

表 3 序号 123 可知,教师参与度高、数据认同感强、但数据分析频次低,教师处于阅卷系统的舒适区,未达到数据分析模式深度应用,并缺乏数据敏感性与数据分析意识。

表 3 序号 4 可知,实践中数据反馈途径有限,分别表现为教研组引导作用未发挥,教师惰性强、独立数据分析能力亟待提高等特点,忽略了多途径数据反馈是实现数据指导精准化教学的基石。

表 3 序号 5 可知,极少数教师认为数据反馈没有实质性作用,发现这部分教师具有年龄大、临近退休的特点。因此,大部分教师对数据反馈作用的影响表示支持,数据反馈对指导教师教学实践具有现实意义。

表3 数据分析情况

序号	数据分析情况	A (%)	B (%)	C (%)	D (%)
1	智校网阅系统参与度	8.5%	11%	13.5%	67%
2	对数据分析结果的认同感	38%	58%	4%	0%
3	数据分析频次	6%	69.5%	21%	3.5%
4	数据反馈途径	55%	16.5%	25.5%	3%
5	智校网阅系统数据反馈作用(多选)	36.27%	30.82%	31.87%	1.04%

3.4 数据应用课堂情况

表 4 序号 1 可知,大部分教师认为数据反馈应用于教育教学后有显著变化,有助于教师开展教育教学活动,推进课堂革命向深水区进发。

表 4 序号 2 可知,仅有 9.47%的教师认为数据反馈结果应用教学后学生没有变化。

但课堂中学生是教学的受益者,学生变化是数据反馈应用课堂的显性表现,也是网阅系统发挥的实际作用的反馈来源。

表 4 序号 3 可知,大部分教师认同数据反馈应用对精准化教学有促进作用,认同数据指导教学的理念,对教育教学改革、学生因材施教等方面具有推动作用,对课堂实施精准化教学有积极作用。

表4 数据应用课堂情况

序号	数据应用课堂情况	A (%)	B (%)	C (%)	D (%)	E (%)
1	应用于教育教学的变化(多选)	24.64%	23.19%	26.81%	23.91%	1.45%
2	应用教学后学生变化(多选)	23.51%	50.53%	16.49%	9.47%	
3	应用对精准化教学的影响	46.5%	51.5%	1%	1%	

3.5 访谈情况

在 X 中学实践访谈主要针对教师使用过程中存在的困难、数据分析应用出现的问题及建议三个方面进行访谈并收集资料后总结如下。

教师使用过程中对系统功能掌握不全面,校园网络建设滞后,计算机应用水平有待提高;题库题型偏少且与本地学情不符;教师批阅试卷过程中缺乏监管,批阅批注不方便,优秀试卷筛选困难,系统缺乏记忆功能等实际困难存在。

教师数据分析应用过程中无法根据本地教学情况判断试卷的难度系数;数据反馈理论性强、难以理解,课程主观题得分率不好掌握;教师获取成绩的权限低,难以实现班级横向比较,也没有学生历次成绩的对比分析,如某学科的掌握程度、知识薄弱环节等;数据冗余问题突出,数据分析结果单一,缺乏个性化数据挖掘,无法与学科教学深入融合应用等问题出现。

教师使用智校网阅系统后建议学校教学部门分工明晰,丰富题库内容建设;年级所有学科数据应向教师开放,避免数据孤岛现象,学生终端设备全面部署,推行平板教学与无纸化考试于一体;数据分析需导出全面可视化图表及文字报告,深入挖掘数据价值,推动数据诊断功能指导教学,网阅系统趋于智能化,添加多批改模式综合处理功能,促进教育公平公正。

4 实践应对措施

在 K 地区 X 中学的网阅系统的实践可行性与实践现状调查基础上,通过经验总结法将网阅系统实践中形成的经验与对策提出,主要有以下四点:

4.1 制度保障,探索智校合作新型模式

在国家大力投入学校教育信息化转向教育现代化的背景下,各级各类教育行政部门出台支持学校教育现代化建设的政策文件,并投入智校配套项目建设资金,制定智校建设周期、巡查考核等相关制度保障;学校结合实际情况统筹规划,积极与高校、企业紧密合作、分步实施智校建设,继续加强学校基础网络建设,探索建设智校新型模式,并挖掘应用智校中网阅系统、智慧课堂等子模块功能对学校教育教学、行政管理等方面的影

响,积极引进对学校发展有重大引领作用的项目。

4.2 学校实施“高校指导+企业支持+学校实践”方法

首先,聘请高校教学理论、阅卷系统实践、大数据分析 with 挖掘方面的专家,通过现场讲座或线上 SPOC 培训模式等多途径实现组团式指导。提高教师教学理论水平,培养教师信息技术能力、网阅应用实践操作以及数据分析能力。其次,企业技术人员全程提供阅卷技术服务,并在实践应用过程中更新阅卷功能,重点开发出挖掘阅卷数据的多模式、多式维度、多途径评价体系,便于教师获取数据,从而开展教学工作。最后,学校教师在实践过程中强化对布鲁姆教学评价理论的深入学习,适应网阅系统操作流程,积极探索网阅系统各环节功能、不断加强阅卷数据分析与应用能力。

4.3 学校职能划分,层级职责确保落实落细

学校领导负责教师教学理论提升、规划智校网阅系统模块建设、实际应用操作推进;教务部门负责考务教务工作,考试前对师生数据更新、考卷答题卡样卷收集、考场安排等,考试后试卷扫描并上传至网阅系统,阅卷结束后组织教师对成绩数据统计反馈;年级组长负责各学科考务工作与巡考任务,如推进考前试卷、答题卡编制,考中巡查监考班级情况,考后督促阅卷、分析阅卷数据;各学科教研组是试卷命题组,负责考前试卷组卷、答题卡编制任务、考试结束后考卷处理;任课教师负责监考与终端网阅系统批阅、数据分析;实践过程中教师需坚持“学校工作一盘棋”的思想,各部门紧密协作,教师思想转变、素质提高对学校的发展具有重要作用。

4.4 挖掘高效应用模式,网阅系统功能更新换代

智校建设需要企业技术人员的运营维护,提供多样化教育需求服务与个性化定制产品,并在网阅系统使用时与骨干教师携手解决实际问题,如:优化试卷编排功能、建设本土化试题库、多模态数据分析模式、监控数据反馈等,使各环节教师的进度不受影响,整体阅卷工作有序推进,并在实践中对应用模式与功能不断更新。同时,校企联合成立数据分析部门,将成绩数据按个人、学科、班级、年级、学校等多层次分析,并增强反馈结果的直观性与可读性,为年级教学进度、班级管理、学科教学修正、个人学习调整助力续航,便于教师及时做出教学改进,实施精准化数据指导教学实践,并为学校教学决策提供可靠依据。

5 结语

智校建设是中小学近几年重点发展方向和趋势,其智校视角下网阅系统的实践打破了之前的传统阅卷形式,实践探索出成熟的应用模式和应对措施,但需中小学结合实际情况,在实践过程中去验证模式、发现问题、修正模式、积累经验,不断加强对智校网阅系统功能开发与数据分析能力,促进数据指导精准化教学实践落地生根。

实 汉 近 虚 辨 用 语 义 词 析

赵 新 刘若云

难怪 (副; 动) / 怪不得 (副; 动)

【相同】

都是副词和动词, 以下情况经常可以互换, 但“怪不得”比“难怪”口语化一些

1. 都是副词, 表示明白了原因, 不再觉得奇怪: 前面或后面常有表示原因的语句, 可以跟“原来”配合使用:

① 难怪他对上海那么熟悉, 原来他在那里住过几年。(怪不得√)

②他是新来的, 难怪大家都没见过他。(怪不得√)

③李丽晚上要去参加一个舞会, 怪不得穿得那么漂亮。(难怪√)

④怪不得马力没来上课, 原来他生病了。(难怪√)

2. 都是动词, 表示不能责怪、很难责怪的意思, 后面带宾语

①你自己考虑得不周到, 也难怪别人。(怪不得√)

②这也难怪别人, 是你自己不小心。(怪

不得√)

③这事也怪不得刘浩, 她也尽力了。(难怪√)

④也怪不得她, 不是她的责任。(难怪√)

【不同】

作谓语时, “怪不得”表示不能责怪, 一定要带宾语; “难怪”表示很难责怪, 须组成“(这/那)也难怪”, 可以带宾语, 也可以不带:

①是我自己不小心, 怪不得其他人。(难怪×)

②成绩考得不好, 怪不得老师, 只能怪你自己不认真。(难怪×)

③这件事也难怪老李, 他不了解情况。(怪不得√)

④也难怪, 他都那么大年纪了, 跑来跑去不容易。(怪不得×)

⑤这也难怪, 他是新手, 不了解情况。(怪不得×)

选自《实用汉语近义词虚词词典》

想象作文写作的合理性及其实现

对于想象作文的写作,教师、学生和教育评价者的观点各不相同。有些教师认为想象写作能够激发学生的写作兴趣,应该鼓励和提倡。但有些教师认为学生的想象作文鬼马行空,偏离了作文写作讲真话、抒发真情实感的初衷。因此,在作文教学和评阅的过程中反复向学生灌输:想象作文是需要冒风险的,最好不要写想象作文。但是面对着一些越来越无话可写,无真情实感可言的“克隆作文”或者“模板作文”,教师又不禁抱怨学生的创造力和想象力跑到哪里去了。本文针对目前想象作文写作中存在的一些问题进行分析,在此基础上阐明想象作文写作的合理性并提出相应的实践策略,以供参考。

1、想象作文写作中存在的问题

对于学生而言,面对一些作文题目,若无想象,写出来的作文要么是无内容,要么是无情感。语言表达与内心思维之间始终存在着一定的距离,往往是词不达意。“要解决语言表达的痛苦,就必须解决内心声音(思维)和言语声音(言语形式)的落差问题,使言语形式契合表达意向的结构图式。”但是反观目前的想象作文写作,无论是在认识观上,还是在具体实际的教学观上都未受到足够的重视。

1.1 认识论上:想象作文等于鬼马行空

《语文课程标准》要求学生作文要讲真话,抒发真情实感。因此,有些教师认为想象作文在作文教学和写作中是不可取的。教师之所以认为学生想象作文不可取,是因为在他们的思想中认为学生的想象是漫无

目的的幻想,是脱离学生实际生活的虚幻。因此,他们在思想认识上抵制甚至是轻视学生进行想象作文写作。最突出的表现是,“近年来很多老师都强调作文要说真话、诉真情,写你在生活中亲眼见到、亲耳听到或亲身经历的,才能使别人读了真诚可信,文章才有感染力。诚然,有好材料固然是写好作文的一个重要条件,但在中学生的现实生活中,哪来这么多动人、曲折的故事,哪会有这么多好的材料呢?”学生的生活经验和阅历毕竟有限,如果事事都讲亲身经历,那么面对学生没有经历过的作文题目时应该怎么办?

如果说源于学生经验的写作才是真实可信,那么我们有必要对经验进行进一步的探讨。在现实生活中,我们有意识形成的经验只是施加在我们感觉刺激上的一小部分。“换言之,经验总是大于我们试图理解和呈现的东西。从来就没有对一件事情或某个现象的‘完全的描述’、‘客观的表达’或者‘原样的呈现’。”因此,我们要求学生在作文写作中一定要再现真实真事是不是太严苛呢?有些作品的作者会创造一些人物来叙述他们自己的生活经历。那么,这些作品应该被当作事实还是虚构呢?

1.2 教学观上:模式化的作文教学挤占了想象的空间

在作文教学的开始阶段,“老师开始时是告诉学生哪些能写,哪些不能写,接着严肃地告诫学生只能这样写,否则‘别人’不喜欢,日久天长,学生渐渐就把自

己放逐掉了。”教师的标准化作文教学模式或者权威观念,经过作文课堂教学传递给学生,久而久之影响了学生作文写作的态度。学生在作文写作的过程中也会尽量回避想象作文的写作。然后,面对一个作文题目使劲回想老师平常在作文教学中是怎样教的,有没有模板可以套用。教师必须认识到规范化的作文教学,犹如硬币的两面,利弊共存。“规范性的东西是一柄双刃剑,它在教给学生如何写文章的同时,却不自觉地扼杀了他们写出好文章的可能。”作文写作是学生进行创造性想象和构思的过程,如果一味强调规范化的写作模式,无疑挤占了学生想象性发挥的空间。

最后,有些教师和辅导培训班的教师会鼓吹万能的写作模板。学生只要掌握了这种写作模板,对于任何体裁、形式的作文写作都可手到擒来。因此,就作文文体训练而言,“目前的偏颇是片面地把教学与学生毕业后在社会上的‘运用’简单地画等号,形成了‘文章泛化’,特别是‘实用文体泛化’的趋势。”因然而这种所谓的“实用取向”的作文教学模式,因其“实用”难免会排挤想象作文写作的空间。

1.3 评价观上:应试取向的作文评价束缚了学生的想象

目前应试取向的作文评价模式,对于文章的第一部分该写什么,结尾部分要写什么,阅卷教师在审阅作文之前已经形成了心理预期。学生在写作之前,因为忌惮考试评价标准对作文得分的影响,因此为了保守起见,在写作的过程中也不敢进行

大胆的想法。但是脱离了想象的翅膀，作文写作成了折磨学生的“凶手”。

“当下，我们的作文教学的着力点还放在‘生存写作’上，即满足学生的‘应试’之需。这种过度功利化的作文，往往有自己的‘行规’、‘招式’和‘套路’，日益被模式化、公式化，从而使写作的本真，距离人的心灵和生命越来越远。”学生在作文写作的过程中思考的是自己的作文如何能够取悦阅卷教师，而不是放在怎样才能表达自己内心的情感。写作中学生内心真实情感的表达被外在的评价标准所钳制。这样的一种评价方式，无形中拉开了学生作文写作与自身心灵的距离，出现了言不由衷的无奈。

最后，作文评价中还存在着这样一种误区：“误以为作文教学就是运用语言表达的纯客观的技能训练，把立意的深度等同于道德伦理的伪神圣。”有些教师会认为学生想象作文的立意是无病呻吟，哗众取宠，进而认为学生的写作立场有问题。教师会认为现实生活中有那么真实的事情可以写，但是学生偏偏要写一些想象、虚幻的东西。因此在进行想象作文评价时，往往忽视了学生作文立意的深度，对学生进行想象作文写作是一种摧残。

2、想象作文写作的合理性

想象作文写作对于学生创造性思维的激发和表达学生内心的真实想法具有不可忽视的作用。因此，在作文教学和写作中，我们应该正视想象作文写作的作用，为想象作文的合理性营造生存空间。

2.1 语文课程标准中的明文规定

虽然在《语文课程标准》中规定了学生的作文应该表达学生自己的真情实感，但是对于想象能力的运用同样提出了要求。目前，在作文教学中存在着简单的彼此二元对立的思想，即认为作文真情实感的表达与想象力的发挥之间是彼此对立的。《全日制义务教育语文课程标准》(2011年版)明确要求:初中学生在写作中，要能“根据文章的内在联系和自己的合理想象，进行扩写、续写”，能“运用联想和想象，丰富表达的内容”。由此可见，课标中对学生进行想象作文写作非常重视。由国家教育部组织专家修订的 2000 年秋季高中语文教学大纲，更从宏观高度明确要求写作主体志在“创意”，摒弃千人一面、克隆的无我之作。写作是学生现有内在思想的宣泄，通过文字外化。想象是学生内在思想的表达，而写作（文字）则是对学生内在情感的体现。

2.2 作文写作离不开想象本身

作文写作本质究竟是什么？对于这一问题的不同回答决定了我们对想象作文的不同态度。有些教师认为作文写作的本质是对现实生活的真实记录，因此作文写作中容不得半点虚假的东西。但是，另有一些教师认为“写作本质是‘个人情意’的表达，是一种个性化的精神创造。”他们认为虽然写作源于生活，但是更注重个人的体验和精神感受。写作来源于生活，但是不仅仅局限于生活。想象写作是对现实生活的一种有感而发和超越升华。其次，

我们必须认识到作文教学的目的并不是把所有的学生培养成作家、文学家或者新闻工作者等专业人员去教学生写作的。写作的本真指向始终是学生创造和表现自我。虽然学生作文不提倡像文学创作那样虚构,但其内容编排仍然离不开想象。作文写作的过程本身就是运用想象进行再创造的过程。

最后,教师之所以排斥学生想象作文的写作是由于思想上的禁锢。他们认为想象作文写作没有一个统一的标准,学生的思想犹如脱缰的野马难以掌控。这对于目前强调规训和控制思想的校园文化教学环境来说是一个极大的挑战。但是我们必须认识到“任何人都没有权利把自己打扮成、标榜成‘真理’或‘规律’的代言人而对别人的思想加以讨伐,必须禁绝任何人把一种解释非法地晋升为唯一正确的解释的企图。”作文写作是学生思想意识的表达,限制学生进行想象无疑阻断了学生创作的“源泉”。

2.3 想象作文符合学生写作的心理预期

正如上文所述,想象作文写作的本质是学生创造和表现内心的自我。学生在作文中呈现的想象事物并非毫无现实根据的瞎编乱造。“心理学研究表明,想象是人脑对过去形成的表象进行加工改造而产生新形象的心理过程,所以想象的水平取决于表象的数量和质量,表象越丰富,想象要越开阔;反之,表象越贫乏,想象越狭窄。”可见,想象是基于学生已有表象的再加工。

想象作文的写作是学生内心心理品质的再现过程。

作文写作无意识地流露出了作者的喜好。“我们讨论写作的想象,不是要表明语言表达是胡编或乱说。相反,提出‘虚构行为’这一观念的目的在于提醒大家,所有作品都有意或无意地反映了作者的偏见。作品既是陈述所理解的现象,也同样是陈述作者自己的理解。”想象作文的写作同样也表达了作者的偏见,表达了作者自己对待某一事物的所思所想。想象是思维的翅膀,只有展开想象的翅膀,学生的写作思维才会打开。通过想象作文的写作能够让学生达到“状难写之景如在眼前,含不尽之意如在言外”的意境。

3、想象作文写作合理性的实现路径

由于对于想象作文的写作还存在着认识论上的误区,因此要想在实际的作文教学中贯彻想象作文的写作需要各方的努力。笔者认为,为了更好地落实想象作文写作教学应该从以下几个方面进行。

3.1 树立正确的写作观,重新看待想象作文如上所述,想象作文写作存在着一些问题,为了解决这些问题,首先要端正教师的思想观和认识观,对想象作文写作有一个正确的认识。首先,教师必须正确认识想象的作用。想象(包括联想)是一切创造活动的前提,离开了想象,就无法进行正常的写作活动。然而教师对想象作文的态度会直接影响其对想象作文的教学,所以当务之急是教师必须正确认识想象。其次,还必须认识到想象与创造性思

维之间的关系。创造性的写作离不开创造性思维，而创造性思维的一个重要特点就在于创造性想象的参与。创造性的想象使写作活动充满活力。最后，教师必须认识到艺术与想象之间存在着紧密的关联。文豪高尔基指出：“艺术是靠想象而存在的。”德国著名哲学家黑格尔也说过最杰出的艺术本领就是想象。由此可见，想象在艺术创作中具有重要地位，要求教师在进行想象作文教学时应树立正确的写作观。

3.2 结合学生生活实际，合理引发学生想象

想象作文之所以受到一些教师的批判，是因为他们认为想象作文写作脱离了学生的生活实际，不利于学生真情实感的表达。但是这是对想象作文写作的一个误解。虽然有些作文内容脱离了实际，但这是对现实生活的一种反思和超越。中国古代的四大名著《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》，哪一部著作不存在想象？但是这并不妨碍这些著作成为中国的经典名著。那么，为什么这些古典名著能够成为经典呢？因为虽然这些名著在写作的过程中运用了想象，但是这些想象具有现实的生活基础。“它们之所以强有力，不是因为真实，而是因为它们使听者或读者能够根据这些描述自行想象，从而使他们把这些描述纳入已经记住的经验整体中。”亚洲现代语文教育的先驱叶圣陶先生在 1924 年出版的《作文论》中从“人”“文”合一的视角亮出了现代作文教学的新宣言：“我们不能只思索作文的法度、技术等

等问题，而不去管文字的原料——思想、情感等等问题。”文字的原料不是脱离写作者的现实生活的，情感和思想的激发也不是凭空而生的。“人”“文”合一的作文教学观要求作文中既能体现作者的现实生活，又能反映作者内心的真情实感。

3.3 建立多样的评价标准，鼓励学生大胆想象

对于同一篇文章“一千个读者就会有一千个哈姆雷特。”同样，对于想象作文写作而言也是一样的道理。每一个人生活经历不一样，对同一事物的认识和看法也会不一样。因此，在进行想象作文写作的过程中才会出现千变万化的、绚丽多彩的作文。写作是学生内心情感的涌动，是心灵的表达过程。因此，不同的作者面对同一话题会写出不同的作文。但是，若作文评鉴还是采用统一的标准化评价，则无疑会妨碍学生创造性思维的发挥。同时，建立多样化的评价标准。对于学生而言，因为标准是多元化的，因此在进行想象作文写作的过程中也不会因为担心不符合主流的作文评价标准而不敢进行想象。多元化的评价标准，有利于从根本上减轻学生想象作文写作的忧虑。只有这样，学生想象作文写作才不会因为评价标准的不配套而遭到粗暴的打压。

选自《教育艺术》网络版

应用 视角下 幼儿园 微课 运用 和 制作 策略

当前,随着信息多元自媒体时代的来临,幼儿园信息技术设备的普及率日渐提高,教育教学方法和道具也越来越时尚、多元。微课,作为一种可以浓缩多种技术手段,运用先进多媒体技术达到独特教学效果的有效手段,逐渐被越来越多的教师所运用。但是在运用的过程中,也暴露出了几个核心问题:即幼儿园微课与中小学相比有何异同点?微课与场景的 PPT 演示相比有何不同?微课可以在哪些时机运用?怎样才能制作出一个高质量的微课?制作出来的一个好的微课,应该兼具观赏性、教育性、应用性的特点,如果它只能观赏,却不能应用在幼儿园的日常教育教学中,那么它也就失去了“课”的意义。接下来笔者将围绕以上几个核心问题进行初步的探讨。

1、微课在幼儿园中的主要应用和优势

“微课”一般是指:

运用多种信息技术按照学习对象的认知规律,呈现碎片化学习内容、过程及扩展素材的结构化数字资源。与普通的 PPT 演示、图片和视频播放需要人工现场操作切换相比,微课的整合性高、组合性好、智能感强,各类素材合成后的微课相当于一节微缩课程的小视频,它能灵活的调动视频、音频、图片、字幕、特效、动画轨迹等资源,以合理的方式相组合,在自动播放中形成与幼儿的跨时空互动教学。相较于中小学相对学科化的微课内容,由于幼儿园的课程崇尚“生活即教材”的理念,微课内容则更为宽泛,可以是聚焦于某一项知识技能,也可以是完整的一个小课例,或者是聚焦于幼儿某种行为习惯的培养,在运用的时机上也非常灵活。

1.1 课前运用——容纳万象生动启发的“资源库”。在集中教学活动中,幼儿的已有经验是十分重

要的,一旦新的学习与幼儿已有经验相脱节,那么上起来则会有“老牛拉破车”之感。微课则是一种可以融合视频、音频、图形、文字的“资料库”,老师可以根据一节课的预设目标,有针对性的为幼儿提供整合相应的学习资源包,在课前就让幼儿有较为丰富的经验积累。如在开展中班社会活动“厦门地铁来了!”时,教师可收集有关厦门地铁的小视频和图片,给幼儿丰富关于厦门地铁的标志特征和乘坐规则的场景图片或视频,再录制必要的语音说明制作成微课视频,提前给幼儿观看,这样在课上开展集中活动时,就可以充分调动幼儿的经验,以更加顺畅的节奏聚焦到“文明乘坐地铁”的环节当中。

1.2 课中运用——灵活多变实时聚焦的“缩放器”。微课是辅助幼儿攻克活动重难点的有效形式,由于幼儿是以具体形象思

维为主,因此在课堂上也需要调动必要的视频、图片等,来展现课堂上所不能呈现的活动场景或效果。微课所聚焦的内容容量亦是可大可小,即可以是仅仅观察蜜蜂筑巢的过程,也可以是整体感受 56 个民族的生活特点。微课犹如一个窗口,老师开哪扇窗,幼儿就能看到怎样的风景。如在小班科学活动“学习 5”中,微课可重点展示生活中的多种场景,引导幼儿观察寻找生活中的“5”,也可以是录屏小母鸡下蛋的动画,引导幼儿与视频中的人声共同点数“5”,进一步感知 5 所代表的实际含义。微课制作者的设计理念和制作效果,对幼儿的学习有较强的导向性。

1.3 课后运用——图文声影场景再现的“活教师”。其实,微课不仅是老师教学的好助手,还能跨越不同的场景、时间、地域,通过电脑、手机的媒体终端,成为幼儿复习巩

固、家长课后指导的有效工具。如在蒙氏活动“卷铺工作毯”的工作中,虽然老师在课前会指导如何“卷铺工作毯”,但是由于老师组织集体教学时通常是 1 对多,幼儿距离老师也有一定的视线距离,对卷铺工作毯的细节观察不到、繁多的步骤识记不住。因此,教师可制作“卷铺工作毯”的微课,将“卷铺工作毯”的操作视频、步骤、操作要点、注意的问题等直观呈现,通过镜头的拉伸、语音的提示,让孩子在家可以和爸爸妈妈一起在微课的提示下练习巩固,此时的微课犹如将老师请到家中现场指导,微课的多媒体效果也比老师的“空口白牙”更容易激发幼儿学习和复习的兴趣。

2、当前幼儿园微课制作存在的问题

近几年,越来越多的老师加入到了微课制作的队伍当中,潜心钻研,也制作出了不少微课应用成

果，或是缺乏一定的科技艺术之美，或是对幼儿缺乏吸引力和普适性，使得老师在制作微课时感到费时费力又没有成就感，在日常教育教学中发挥的效用不大，从而鲜出精品。究其原因，主要有三：

2.1 “糊”——主题模糊，制作内容缺乏必要性和吸引力。微课短小精悍，但不是所有的内容都一定要制作成微课，也不是所有内容都要容纳到几分钟的微课当中。幼儿园的微课时长一般在 3-10 分钟，在有限的时间里，微课要有鲜明的主题，让人一看就明白这节微课想向我们传递哪些信息、解决哪些问题。如在微课《一分钟有多长》中，设计者先将四个操作不同桌面材料的幼儿视频放在同一屏幕中，第一次操作展示一分钟内可以做哪些事，感知一分钟的时间很短。借着，第二次操作则让幼儿抓紧时间，感受只要加快速度珍惜时间，在一分钟内也

可以做很多的事情。这样的微课，选择的内容适宜，目标清晰，容量合理。因为在日常现场教学中，幼儿注意力容易分散，很难专注到四个孩子同时操作的情况。而借助微课，则可以将四个孩子的操作情况同框到一个视线范围内，使得幼儿对一分钟的感受更直观、更强烈。所以，这个主题兼具制作成为微课的必要性和吸引力。

2.2 “大”——成人化表达，缺乏与幼儿的跨时空互动。微课，是一个会说话的老师，即使隔着屏幕它也能与观影的幼儿进行互动。相信有不少的孩子都很喜欢《米奇妙妙屋》这部动画片，原因就在于每一集它都将浅显的教育内容编纂为一个个短故事，并在讲述故事的过程中，通过提问、声效等手段与幼儿实时互动。如，动画片中的高菲进入一个羊圈后，高菲的角色语音就开始提问：“小朋友们，

这里有几只羊呢？我们一起伸出小手数一数！”，话音落，通过镜头的左右推移和放大拉伸，模拟幼儿从左到右点数的视觉效果，并预留点数的几秒时间空白，等待幼儿点数，还对结果给予了回应，“对了，这里有 6 只羊！”，这样会说话、能互动、有变化的视频上起课来怎么能不受孩子的喜爱呢？

2.3 “白”——呈现效果一般，缺乏必要的技术支持。在同一个微课主题下，制作出来的微课效果却大相径庭，有的微课效果不理想的原因是多方面的。有的微课被单纯理解为视频的集合，将若干视频片段简单的合并后就出品了，缺乏必要的音频和文字说明展现；有的微课在镜头的运用上过于单一，不懂得使用缩放、推移、转换的镜头效果；有的微课选取的图片不够典型，缺乏图片软件的后期处理，图片模糊或杂乱；有的微课在细节上不够考

究,如视频的屏幕比例、分辨率、亮度不适宜,视频与音频的匹配度不高等。多种原因,导致部分微课少了些艺术化、技巧化的表达,过于直白简单。

3、如何制作出高质量的幼儿园微课

微课的制作其实在某种程度上像拍摄一部小小“微电影”,只是微课与电影相比,幼儿园微课在讲述故事和情境设置上是以实现某些教育目标为功能导向。在幼儿园微课中,老师就是总导演,在正式“开拍”前,需要先谋篇布局做好扎实的前期准备:写好剧本(微课演示脚本)、挑好演员(视频、图片等素材)、做好后期处理(多种软件的支持与协调),多方面的协调配合才能诞生一部叫好又叫座的高质量“影片”。

3.1 内容的选择。微课的内容选择和集中教学活动内容选择总体上是一样,但由于微课作为一种视频的特殊展现形式,在

具体的呈现内容上要兼顾该内容是否适宜通过多媒体手段展现、软件功能能否支持达到较好的教育效果、是否有制作为微课的必要性等方面充分考量。

3.2 脚本的谋划。选好所要展现的微课内容后,就要有一个详细的脚本,微课的设计和制作者需要具体预设微课的画面中分别要展现哪些部分和章节?运用哪些素材来填充章节(视频、图片、音频、字幕、动画效果)?这些素材是否需要后期转换为特定的格式?是否需要提供相应的辅助资源?是否需要添加互动效果?(提问、小结、特效)。每个章节和内容大致划拔几分钟?以福建省中小学教师信息技术应用能力提升工程(第一批)省级优秀应用成果微课《大班科学活动:谁先吃好呢?》的部分内容为例,微课的脚本大致可以按以下目录要素来编纂。

3.3 素材的准备(图

片、视频、音频、文字)。拟好详细的脚本后,就可以对照各个章节需要的材料进行分门别类的准备。图片的搜集大部分情况下通过百度引擎可以搜集,但图片的选择要保证一定的分辨率,分辨率越高制作出的视频清晰度越好,缩放不容易变形,在资源允许的情况下,可登陆“昵图网”等专业的网站搜索相应图片,图片质量更好。视频、音频、文字的准备则相对简单,只要遵循“视频不抖不糊、音频清晰富有角色感、文字少而精的原则”,就能较为充分的准备好素材,提高素材的使用率。搜集好素材后,按照脚本的章节分类存放,方便制作时随时导入视频编辑器取用。

3.4 技术的支持。(视频、图片、音频的处理)微课的制作需要倚赖多种软件进行处理、协调、组合、生成,软件是必不可少的工具,在一定程度上也决定了微课制作出来的

质感。根据微课素材性质，我们需要的软件大致可以分为三类：第一类是视频生成和合成软件。视频的生成较为简单，一般可借助摄像机、手机、录屏功能就能准备好所需的视频。在视频合成编辑上，则需要“Camtasia Studio”、“剪辑师”等功能更为齐全的软件以实现视频的合并、镜头的变化、多类素材的精准剪辑与组合；第二类是图片处理软件。最为常见的有“美图秀秀”等，可将图片裁剪为合适的尺寸，或将图片转换为特殊格式（如图片的 png 格式，即背景设为透明色）。“PS”、“AI”更是功能强大的图片处理软件，它们能将图片进行分层剥离与组合，甚至设置图片路径（svg 格式），以达到按预设顺序和部位如沙画般显现图片的效果。第三类是音频的处理。音频主要是指背景音效和人声。音频的处理通常是与视频软件功能合一，在视频编

辑器上就能录制、编辑音频，音频的录制一定要保证尽可能安静的语音环境，在不失真的情况下借助软件适当降噪，保证音频的清晰度。另外，背景音效可通过酷狗铃声制作小工具、格式工厂等简单的软件制作出符合要求的音频。同时，不同的软件都有它独特的处理功能和多媒体效果，老师一定要做个软件的有心人，多试多操作，就能搜寻到能呈现最佳多媒体效果的软件工具。

3.5 创意的巧思。（小创意收获大效果）微课的内容繁多，想要让自己的微课与众不同，对孩子产生强大的吸引力，那就要有一定的巧思以出彩。一是画面效果可以与众不同，借助多种编辑软件产生独特的效果，如使用“video scribe”让视频随着手指的推移滑动特效呈现沙画的效果。二是微课情境可以与众不同，如用幼儿最感兴趣的故事贯穿

视频始终。三是音频效果可以与众不同，老师就是最好的配音员，老师用多变的声线模拟录制各种角色的声音，根据微课的需要，合理调整音频出现的时间、声音的大小等，让微课视频更有代入感，或者搜寻最适宜的音乐，让微课更有活动气氛。四是素材整合可以与众不同，尽可能的让多种素材灵活关联组合起来，避免让画面过于单调。

微课的制作就像导演调动一个大剧组在工作，老师在设计、制作微课的各个环节都要付出很多的时间和经历，只要我们抓住着眼于必要教育教学活动的“应用”这个最终目的，就能制作出受孩子欢迎、应教学需要、具科技色彩的高质量微课！

选自《教育艺术》网络版

曹操最有名的四首诗

诗词君

说起曹操，大家一定会想起那句：“宁教我负天下人，不教天下人负我。”

这句话虽然狂妄，却也十分坦诚。作为东汉末年著名的政治家、军事家，曹操在历史的舞台上，可谓是纵横捭阖、大放异彩。

曹操的一生，除了醉心权利，还很爱读书。他的诗对于后世的影响，不可谓不深远。

钟嵘说：“曹公古直，甚有悲凉之句。”

鲁迅说：“曹操是‘改革文章的祖师’。”

今天，诗词君挑选出曹操最经典的 4 首诗，与大家一起，体会曹公诗中的哲理与深情，感受曹公的为人处世态度，警醒世人千余年！

《蒿里行》

关东有义士，兴兵讨群凶。
初期会盟津，乃心在咸阳。
军合力不齐，踳踳而雁行。
势利使人争，嗣还自相戕。

淮南弟称号，刻玺于北方。
铠甲生虱虱，万姓以死亡。
白骨露于野，千里无鸡鸣。
生民百遗一，念之断人肠。

东汉末年，天下大乱，诸侯并起，战乱不断，生灵涂炭。后人诗说：兴，百姓苦；亡，百姓苦。

连年的征战，使得将士长期不得解甲，身上长满了虱子、虱子，而无辜的百姓却受兵燹之害而大批死亡，满山遍野堆满了白骨，千里之地寂无人烟，连鸡鸣之声也听不到了，正是满目疮痍，一片荒凉凄惨的景象，令人目不忍睹。

曹操目睹了百姓生活在如此悲惨的境况中，心中不忍，写诗感叹：在战乱中幸存的人百不馀一，自己想到这些惨痛的事实，简直肝肠欲裂，悲痛万分。

这首《蒿里行》，饱含曹公的同情，更是体现了他忧国忧民的慈悲之心。

纵观古今，哪一场和平不是用鲜血铸就的长城来捍卫的，哪一场战乱深受其害

的不是平民百姓。

生活看似很美好，也不过是有人替我们负重前行。时至今日，我们仍然要牢记血的教训，更加珍惜来之不易的美好生活。再难再累的日子都挺过来了，未来，也要更幸福的走下去呀！

《观沧海》

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中。
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

官渡之战后，曹操打败了袁绍，袁绍的两个儿子袁尚和袁熙逃到乌桓，勾结乌桓，骚扰边境。

曹操不得不远征乌桓，在一番对抗之后，曹操取得了胜利，巩固了后方。曹操得胜归来，在经过碣石山时，写下这首《观沧海》。

曹操登临碣石山，居高临海，借着眼前大海的壮丽景象，表达了自己渴望建功立业，统一中原的雄心壮志。

曹操说：太阳和月亮，灿烂美好的银河星光，似乎是从这海洋中生出的。

如此超凡的想象力，也体现了曹公博大的胸襟、开阔的胸怀和宏大的抱负，他提醒自己要像大海一样海纳百川，包容万物，对天下更是有一种志在必得的自信。

成功者之所以成功，其一就在于他们坚信自己一定会做出成绩。我们也是一样，坚信自己的理想一定会实现，每一步都向着前方奋斗，还有什么事情是做不成的呢？

《龟虽寿》

神龟虽寿，犹有竟时。
腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里。
烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；
养怡之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以咏志。

这首《龟虽寿》和上文的《观沧海》同属于曹操《步出夏门行》组诗中的一首。

曹操从乌桓得胜而归，本应是非常开心的事情。可此时的曹操，已经是五十三岁的年纪了，身体的衰老和壮志未酬，让他感慨万千。

但曹操毕竟是曹操，在衰老中，他并未丧失斗志，他说：一匹老马，就算待在马棚里，依然还有驰骋千里的想法，一个人，即使到了老年，依然充满斗志，有为梦想奋斗的决心。

一个人的衰老，一定是先从心开始的。当一个人对生活丧失斗志的时候，那么也就意味着他衰老的开始。

所以，不要说什么来不及，不要以自己年龄大了为借口拒绝接受新事物，若你对生活充满信心，对世界保持好奇，那么

你根本就没有时间老去!

《短歌行》

对酒当歌，人生几何！
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。
但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。
契阔谈讌，心念旧恩。

月明星稀，乌鹊南飞。
绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。
周公吐哺，天下归心。

关于这首诗的创作时间，学术界说法不一。较普遍的说法是，这首诗是曹操挥师南下，在赤壁大战前吟诵的这首《短歌行》。

不论这首诗是曹操什么时候创作的，其中求贤若渴的主旨，却是十分明显的。

曹操渴望接纳天下贤才，以期实现自己九合诸侯、一统中国的政治理想。

他曾三次发布求贤令，希望越来越多

的人来帮助自己，成就一番大事业，他说：高山为什么高，因为他不拒绝细小的土石，所以，才有高山的巍峨形态。大海不抛弃细小的溪流，把他们尽收入其中，才有大海的广阔。

我愿像周公一样，礼贤天下人才，愿天下的英杰都归顺于我，成就一番大事业。

俗话说：“三个臭皮匠赛过诸葛亮。”

想要拥有大的成就，就必须如同高山大海一样吸纳微小的能量，广纳贤才，重用人才，如此才能成就像高山一样巍峨、大海一样广阔的事业！

人从来不是只有一面，曹操也是一个多面的人。

但世间的黑与白，是与非，对与错，很多时候不过是各人的立场不同而已。

所有人在历史的长河中，都不过是沧海一粟。纵观曹操一生，平中原，克北方，救黎民于水火，扶大厦之将倾。

他的是非，争论千年未曾休止；他的曲直，历经百世莫衷一是。

悠悠千载功过，留与后人评说。

选自《诗词天地》网络版

山涧

有一个山涧4米宽，下面是万丈深渊。山涧上没有桥，来往的人都是带着木板过桥。一次，一个人带了3.9米长的木板，另一个人带了3.1米长的木板。两个人的木板都太短了，搭不了桥。他们应该用什么方法才能够过山涧呢？



前段时间，相声节目《文玩》台词“干干巴巴，麻麻赖赖。一点都不圆润，盘他！”引发了“盘他”一词的爆红，以至于现在到达了“万物皆可盘”的地步。其实，“盘”并非新造词，它是经过了词义、情感等演变，经过了时代的沉淀才形成了现今的流行词。

一、近代汉语中的“盘”

“盘”在汉语史上有较长的发展历程。“盘”字的本义与器皿有关。但是“盘”字引伸义也不在少数。“盘”在近代汉语中包括如下几个语义。

(一) 名词词性的语义

1. 用于沐浴、洗或盛食承物的敞口、扁浅器皿。例如：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉，堂上烛灭，主人留髡而送客。”（《史记·滑稽列传》）

2. 形状或功用如盘之物。例如：“尔乃建凌云之层盘，浚虞渊之灵沼。”（《景福殿赋》）

(二) 动词词性的语义

1. 娱乐，欢乐。例如：“上下通情，式宴且盘。”（《东京赋》）

2. 蛰伏；隐居。例如：“金谷之丽，石子致音徽之观。徒

刑域之苍蔚，惜事异於栖盘。”（《山居赋》）

3. 盘曲；盘绕。例如：“其山则盘纡峩郁，隆崇嵒崿。”（《子虚赋》）

4. 逗留；歇息。例如：“是夜，行人皆野盘。”（《三朝北盟会编·卷二十》）

5. 攀；爬。例如：李四便道：“我与你盘上去，不要梯子。”（《水浒传·第七回》）

“盘”在近代汉语中不仅语义较多，甚至词性也不止一种，使用频率也较高，范围较广。

二、现代汉语中的“盘

《新华字典》中“盘”的语义共有十个。

(一) 增加的名词词性的词义

指市场上成交的价格。例如：“上午十点，在纽约证券交易所，超国公司的股票没能跟市场上的其他股票一起开盘。”（《钱商》）

(二) 增加的动词词性的词义

1. 仔细查究。例如：“起初，工作人员在村子入口处就受到警察盘问、只得沮丧地回来的事接连发生。”（《父亲的

「盘」的前世今生

蔡春惠

肖像》)

2. 转让(工商企业)。例如:“他虽则借着合伙的名义出盘了印刷所,十分高兴,却也担心将来怎么收款。”(《幻灭》)

3. 搬运。例如:“厂矿企业、仓库、工地内部生产过程中的盘运 占用着大批专业运输车辆。”(《人民日报》1960 年 04 月 06 日)

同时删除了“隐居, 蛰伏”这一语义。

其“回旋, 回绕”的语义被保留了下来, 成为了“盘他”这一爆红词汇的语义基础。义“回旋, 回绕”导致了其使用范围的扩大与使用频率的提高。

三、流行语中的“盘”

流行语中的“盘”一般与“他”这一代共同使用, 偶尔也会与“你”“我”组合, 组成“盘他”“盘你”“盘我”这类网红词语。“盘”这一词语可以出现在各种语境中, 可以有怼、撩等意思。

作为流行语, “盘”的词义表达范围、情感表达都发生了一定的变化。

词义表达范围有所扩大。从“回旋, 回绕”的语义引伸到“在手中捏压”, 随后又从拿捏玩物的喜爱之意拓展到对所有人或事物的喜爱。又由于网友的各种语境拓展, 延伸出了很多种含义, 其中最常用的包含以下语义:

1. 表示撩人。例如:“外国小哥用 500 多斤巧克力泡澡, 边吃边玩, 网友: 想盘他。”(搜狐网)

2. 表示惹人。例如:“盘他! 谁说 00 后没追求? 北大青鸟学生不乐意了。”(长沙北大青鸟官方微博)

3. 表示认真的看, 认真的研究。例如:“人民日报客户端在两会期间推出的 H5 产品《盘他! 看看一根线能盘出啥?》。”(《“融”媒体之优“联”受众之渠 深度中加速度, 高度上显温度》)(中国报协网 2019 年 03 月 13 日)

4. 表示玩弄。例如:“从文玩里的‘盘’延伸到万事万物皆可盘, 除了盘核桃、盘狮子头、盘根雕, 又有什么新鲜东西将会被‘盘’起来?(《欢欢喜喜闹元宵 各台晚会哪家最有看头?》)(信息时报 2019 年 02 月 19 日)

情感表达有所改变。从之前不带有感情色彩的中性动词变为了现在的居多褒义, 但也有贬义的词义。例如:“有个盘你的人不容易, 你该好好珍惜。”(《天天快报》)此处即为褒义词。但是, “执法装备已‘佩奇’别让交警蜀黍们‘盘你’”(鞍山公安)中的“盘你”即被使用为贬义词语。

其实, “盘”的走红并非偶然。其爆红原因有如下几个:

从语言层面上说, 语言的经济性使人们在保证语言完成交际功能的前提下, 总是尽可能的节省力量消耗, 尽量采用简明直接的语言形式。相比于“摩擦”“捏压”“喜爱”等双音节词, “盘”字不仅可以以简约缩略的单音节心里想法, 而且含有丰

富的情感色彩与幽默趣味的语言风格。

同时，“盘他”中的“他”作为一个代词，有着极强的指代作用，这种特殊性也为其爆红做出了一定的贡献。当一个词语，可以有多种指代意义或较强的替换能力时，其使用范围就会扩大。例如：“他”可以指代“王者荣耀”。“别跟我说段位出装走位！我玩荣耀就两个字‘盘他！’”“他”也可以指代“泰国足球队”。“面对纸面实力不如自己的泰国队，国足将士对此役志在必得。中国队，请盘他。”由此，“盘他”广泛流行的可能性会更大。“撩……”“一言不合就……”等就是此类典型范例。

“盘”字由于网友的语境再创作以及各类娱乐媒体的使用，已经可以使用为多种语义。其中最为广泛的是“撩”“怼”两个意思。多种语义，自然扩展了其使用范围与使用频率。

从社会层面上说，大型方言群体的存在也为“盘”的使用和传播创造了一定的群众基础。“盘”在河南土话中的使用频率较高，是河南人的常用词，一般为逗，玩的意思。例如：“盘他”指玩小猫小狗，“盘小孩”是指逗小孩玩。作为拥有大批使用人群且人员流动性较大的河南方言词，“盘”具有稳定甚至渐增的使用群体和较高的使用频率，这就为其成为年轻人在网络上互相调侃的流行词语打下了一定的基础。

此外，由于网民在线交流时是模拟当面交流的过程，没有提前的准备与过多的

思考时间，而且网上交际大多既听不见声音也看不到表情。这就激发了网友们对幽默、前卫的语言风格与表达方式的追求。

当“盘他”因相声节目台词在相声界爆红时，引起大众强烈情感共鸣的从众心理又将其推向了更为广阔的平台，这也成为了一个“盘”字在网络广泛流行的硬性条件。

“盘”在网络上的走红，娱乐媒体对其的推动作用也不容忽视。“盘”曾成为众多娱乐新闻，甚至执法官方微博的专宠。例如：“遇见‘宰客’‘碰瓷’‘黑车’怎么办？盘他！”（毕节网警巡查执法）。

“盘”的复出与流行，不仅为网友之间的交流提供了一种更为便捷快速的交流语言，同时也为部分方言的流通提供了一定的土壤。当“盘以方言形式出现在大众眼前并迅速扩散时，大众对方言的重视度也在无意中得到提升。

即便现在“盘”字成为时刻活跃在我们眼前的新宠。但是，其在走红的过程中被赋予了些不太健康的元素和色彩。例如：“7年前，我只想盘你，7年后，我送你进监狱。”（微博博主：一床情书）因此，我们对其一定要时刻保持一颗理性头脑。至于“盘”字生命力如何，它的未来发展如何，就让我们拭目以待吧！

选自《汉字文化》2019年第21期

山涧

一个人可以把木板向山涧的另一端伸出一部分，并站在木板的另一端压住。另一人可以把木板搭在自己的一方与对方的木板之间，就可以从容过河了。然后他可以压住木板，让对方过河。

导

师

信

箱

回
陈
老
师
的
信

《华语教师之友》导师信箱：

您好！

课件在网课的地位十分重要。用什么办法才可以找到理想的图片、动图、音频和视频？

敬祝

身体健康！

陈老师

2020 年 3 月 15 日

陈老师：

您好！

本公司与菲律宾华教中心共同合作所推出的《菲律宾华语课本》学习平台，其中基于该教材所制作的网络教学资料就使用了大量的图片、动图、音频、视频。在制作的过程中，我们的工作人员总结了一些经验，现在拿出来与大家一起分享。

目前，我们一般是通过“百度图片”或者“Google 图片”来找自己需要的图片。当你第一次使用的时候，你会觉得除了“Google 图片”的首页比“百度图片”比较简洁以外，好像没有什么差别。但是经常使用以后，你会发现当你输入需要图片的关键词汇，“Google 图片”出现的图片跟输入词汇的意思比较相似，而“百度图片”往往会出现一些“脑洞大开”的图片。这并不说明“百度图片”的质量比“Google 图片”差，特别是当为解释一些虚词寻找合适的图片，这个时候“百度图片”往往能给我们带来启发。

使用图片解释词汇有“直观法”“反义法”“对比法”“联想法”等等，我们找到的图片经常需要进行剪辑，有时候是图片的尺寸不符合我们使用的教学软件的规格，有时候是需要把多种图片合并为一张……这个时候我们就需要“PHOTOSHOP”或者“美图秀秀”这些图像处理软件。

“PHOTOSHOP”比较专业，“美图秀秀”属于傻瓜操作类型，大家可以根据各自的需求决定使用哪一种软件。

动图比较适用于解释“动词”。使用“百度图片”，在搜索栏输入关

关键词加上动图，或者关键词加上 gif，就可以找到需要的动图。平时在浏览网络社交平台或者微信公众号之类，也可以看见一些有趣的动图。此外还有像“SOOGIF 自媒体素材库”“Pig Gif 动图搜索引擎”“Animated Image 动画资源库”“Popkey GIF 分享平台”等等，都可以找到需要的动图。

教学中需要的音频一般是一些儿歌、歌曲、诗词朗读、课文朗读。大家可以在“Google”或者“百度一下”输入关键词，就会出现需要的音频。除了一些比较新的流行歌曲，现在很多音频都是免费的。如果实在搜索不到，大家可以专业的音乐软件找找看，比如 Spotify、KKBOX、QQ 音乐。但是这些软件要下载歌曲往往需要付费。如果还是找不到，大家可以下载视频，然后通过软件转换成音频。

现在很多音频剪辑软件都是免费的，而且很小、很好用，比如蜜蜂剪辑、GoldWave、Apowersoft、音频裁剪大师、音乐剪辑。大家可以使用这些软件剪辑音频，比如按照时间剪辑需要的音频片段、调整音量的大小、合并音频等等。

通过 Youtube 或者中国的一些视频软件，可以找到需要的视频。视频的问题是视频过大，因为我们往往需要的只是视频的一小段，这个时候可以使用播放器直接进行剪辑。如果需要合并视频，那就需要像 SolveigMM Video Splitter、Potplayer、HitFilm 3 Express、爱剪辑之类的视频剪辑软件。

希望以上的信息能够给您提供帮助。

祝

身体健康，工作顺利！

天微创新教育科技有限公司总裁
陈光灿

2020 年 11 月 30 日

下一期导师信箱问题

提问：网课时代，会出现什么比较常见的学生问题？如何跟家长进行“家校合作”？

提问者：郭老师